

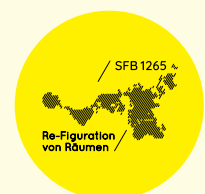
2022
—
2025

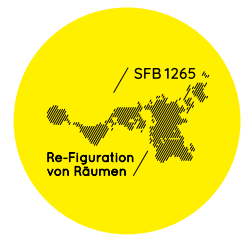
What Is Space Today?

Insights into the Work of the
Collaborative Research Center 1265

Was ist Raum heute?

Einblicke in die Arbeit des
Sonderforschungsbereichs 1265





Editorial

EN

Dr. Brenda Strohmaier*

Almost everything people do happens in spaces: in flats, houses, villages, countries. And almost everything that concerns humanity today has a spatial dimension. Whether it's cities bracing themselves against global warming, governments regulating the Internet, or queer people demonstrating for their rights, it's always about who gets to use certain places and how. And it is these conflicts that this magazine is about.

Since 2018, the Collaborative Research Center "Re-Figuration of Spaces", CRC 1265 for short, investigates social change from a spatial perspective. Based at the Technische Universität Berlin, the CRC currently comprises 17 subprojects in cooperation with the Humboldt-Universität zu Berlin, the Freie Universität Berlin, the Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, the Leibniz Institute for Research on Society and Space Erkner and the Socio-Economic Panel of the German Institute for Economic Research Berlin.

The research network brings together some 60 researchers from the fields of sociology, architecture and urban planning, geography, urban anthropology, art and communication studies, who study socio-spatial phenomena of all kinds – from macro-territories created by regulations such as Schengen to disputes over the short-term rental platform Airbnb.

These subprojects are introduced below with short texts, interviews and field reports. By way of introduction, CRC spokespersons Martina Löw and Hubert Knoblauch explain the theory behind them in the conversation "Zoom into Space". And they explain what all this has to do with the sweater we are wearing right now. And with buses that snitch on parking violators.

Dr. Brenda Strohmaier is a journalist and holds a PhD in urban sociology. For this magazine, she acted as interviewer and 'midwife' to all the texts.



* Asterisk indicates the authorship of the respective text.

Vorwort

DE

Dr. Brenda Strohmaier*

Fast alles, was Menschen tun, geschieht in Räumen: in Wohnungen, Häusern, Dörfern, Ländern. Und fast alles, was die Menschheit gerade umtreibt, hat eine räumliche Dimension. Ob Städte sich gegen die Klimaerwärmung wappnen, Regierungen das Internet reglementieren oder queere Menschen für ihre Rechte demonstrieren, stets geht es darum, wer bestimmte Orte wie nutzen darf. Und genau um solche Konflikte geht es in diesem Heft.

Seit 2018 erforscht der Sonderforschungsbereich „Re-Figuration von Räumen“, kurz SFB 1265, sozialen Wandel aus einer räumlichen Perspektive. Angesiedelt an der Technischen Universität Berlin, umfasst der SFB derzeit 17 Teilprojekte in Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin, der Freien Universität Berlin, der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, dem Leibniz-Institut für Raumbezogene Sozialforschung Erkner und dem Sozio-oekonomischen Panel (SOEP) des Deutschen Institut für Wirtschaftsforschung Berlin.

In dem Forschungsverbund beschäftigen sich rund 60 Forscher:innen aus der Soziologie, Architektur und Städteplanung, Geographie, Stadtanthropologie, Kunst sowie Kommunikationswissenschaft mit sozial-räumlichen Phänomenen aller Art – von Makroterritorien, die durch Regelungen wie Schengen entstehen, bis hin zu Streitigkeiten, die von der Kurzzeitvermietungsplattform Airbnb verursacht werden.

Diese Teilprojekte stellen wir im Folgenden mit kurzen Texten, Interviews und Feldberichten vor. Zur Einführung erklären die SFB-Sprecher:innen Martina Löw und Hubert Knoblauch im Gespräch „Und es hat Zoom gemacht“ die Theorie dahinter. Sie erläutern, was das mit dem Pullover zu tun hat, den wir gerade tragen. Und mit Bussen, die Falschparker verpetzen.

Dr. Brenda Strohmaier ist Journalistin und promovierte Stadtsoziologin. Bei diesem Magazin hat sie sich als Texthebamme und Interviewerin verdient gemacht.

* Asterisk kennzeichnen die Autor:innenschaft des jeweiligen Textes.

Content

EN

Prelude

Zoom into Space: How the Sociology of Space Helps Us Understand the Modern World	1
Globally Connected	7

A Knowledge of Space

01 (In)Security as an Attitude to Life	9
02 Feet in Berlin, Fingertips in Australia	11
03 Wet Markets and Hawker-Centers: Urban Food Systems in Nairobi and Singapore	13
05 What about the House Girl?	15
06 Location, Location, Location: Infrastructures and Inequality in Germany	17

B Spaces of Digital Mediatization

01 Mental Refiguration	19
02 Who Actually Controls the Internet?	21
03 Are You on This Side, Too?	24
04 Turning the Cemetery into a Playground	27
05 Connecting Cities and Villages with the World	29

C Circulation and Order

01 Migration as a Human Right?	31
05 Climate Adaptation Is an Art of Survival	33
06 Love in the Postcolonial Age	36
07 Sharing, Profits, or Both? The Complex System Airbnb	39
08 When the Temporary Becomes Permanent	41

Z Central Projects

Ö Living Impossible. Why in Venice Everything Is Different than It Seems	43
Mlab Developing Methods	45
INF Collecting Data	45
MGK Promoting Talent	46
Z Doing the Groundwork	47

At a Glance

People	49
Publication Series	51
Project Overview	53

Inhalt

DE

Auftakt

Und es hat Zoom gemacht: Wie Raumsoziologie hilft, die moderne Welt zu verstehen	1
Global vernetzt	7

A Raumwissen

01 (Un)Sicherheit als Lebensgefühl	9
02 Mit den Füßen in Berlin, mit den Fingern in Australien	11
03 Von Wet Markets und Hawker-Centern: Urbane Ernährungssysteme in Nairobi und Singapur	13
05 Und was ist mit dem Hausmädchen?	15
06 Lage, Lage, Lage: Infrastruktur und Ungleichheit in Deutschland	17

B Räume digitaler Mediatisierungen

01 Refiguration im Kopf	19
02 Wer kontrolliert eigentlich das Internet?	21
03 Bist Du auch diesseits?	24
04 Wenn der Friedhof zum Spielplatz wird	27
05 Städte und Dörfer mit der Welt vernetzen	29

C Zirkulation und Ordnung

01 Migration als Menschenrecht?	31
05 Klimaanpassung ist eine Form der Überlebenskunst	33
06 Liebe im postkolonialen Zeitalter	36
07 Sharing, Profit oder beides? Das komplexe System Airbnb	39
08 Wenn das Provisorium zur Bleibe wird	41

Z Zentrale Projekte

Ö Living Impossible. Warum in Venedig alles anders ist, als es erscheint	43
Mlab Methoden entwickeln	45
INF Daten sammeln	45
MGK Nachwuchs fördern	46
Z Weichen stellen, Räume schaffen	47

Auf einen Blick

Personen	49
Publikationsreihen	51
Projektübersicht	53

Zoom into Space

How the Sociology of Space Helps Us Understand the Modern World

EN

TU Berlin | Prof. Dr. Martina Löw and Prof. Dr. Hubert Knoblauch

What is so attractive about space as a research topic that the German Research Foundation (DFG) is funding your project with more than two million euros a year?

Martina Löw: A Collaborative Research Center like this is only set up if the reviewers are convinced that the topic is socially relevant and that there is an undeniable research gap. Indeed, many people are currently noticing that what seemed to them to be the most stable thing of all, namely the spatial foundations of their lives, is becoming less self-evident. Our research offers a way to understand these changes and develop strategies to reshape our lives spatially and socially.

What is shaking up our notions of space? The war in Ukraine, the climate catastrophe, the housing shortage in cities?

M. Löw: They all play a role. For example, project A01 (see p. 9) uses cross-cultural comparisons to investigate the feelings of insecurity that people associate with spaces. The project's principal investigator Ilse Helbrecht calls this feeling "ontological insecurity". This investigation clearly shows that one can experience globalization as a threat. Or one experiences one's own home as threatened by gentrification.

Und es hat Zoom gemacht

Wie Raumsoziologie hilft, die moderne Welt zu verstehen

DE

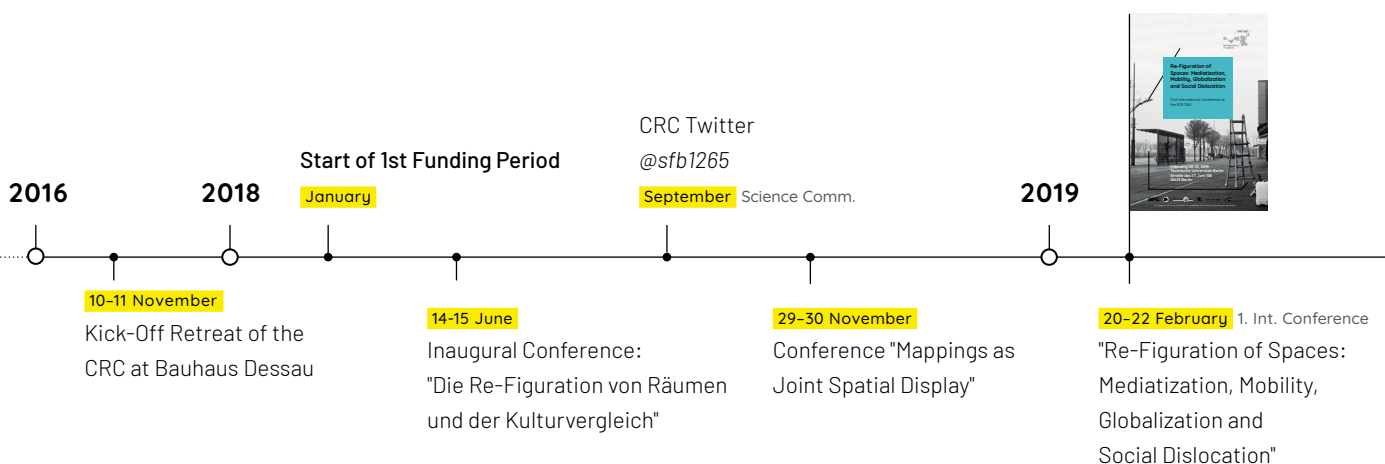
TU Berlin | Prof. Dr. Martina Löw und Prof. Dr. Hubert Knoblauch

Was ist am Raum als Forschungsthema so attraktiv, dass die Deutsche Forschungsgemeinschaft, kurz DFG, Euer Projekt mit mehr als zwei Millionen Euro im Jahr fördert?

Martina Löw: So ein Sonderforschungsbereich wird nur eingerichtet, wenn die Gutachter:innen überzeugt sind, dass das Thema gesellschaftlich relevant ist und dass definitiv eine Forschungslücke besteht. Tatsächlich merken derzeit viele Leute, dass das, was ihnen am allerstabilsten erschien, nämlich die räumliche Grundlage ihres Lebens, sich der Selbstverständlichkeit entzieht. Unsere Forschung bietet eine Möglichkeit, diese Veränderungen zu verstehen und Strategien zu entwickeln, unser Leben räumlich und sozial neu zu gestalten.

Was erschüttert denn unsere Vorstellungen von Raum? Der Krieg in der Ukraine, die Klimakatastrophe, die Wohnungsknappheit in den Städten?

M. Löw: Das spielt alles mit hinein. Zum Beispiel beschäftigt sich das Projekt A01 (siehe S. 9) kulturell vergleichend damit, welche Unsicherheitsgefühle Menschen mit Räumen verbinden. „Ontologische Unsicherheit“ nennt die Projektleiterin Ilse Helbrecht dieses Gefühl. Da zeigt sich deutlich, dass man etwa Globalisierung als Bedrohung erleben kann. Oder man erfährt das eigene Zuhause als gefährdet im Zuge von Gentrifizierung.



Why won't the term 'change' do? In other words: Why do we need the term 'refiguration'?

Hubert Knoblauch: For decades, globalization was thought to be unstoppable. With the term refiguration, we also want to take a look at inverse processes. For example, we are currently experiencing a massive strengthening of nation-state territories, as shown by Brexit or Russia's attack on Ukraine. Between globalization with its network processes and these movements of closure, a tension arises that causes a re-ordering, a reorganization, a restructuring, or a continuous refiguration of space.

M. Löw: The idea of social change has so far been closely linked to a notion of progress, to fantasies that we are refining democracy, improving living conditions, reducing injustice. Authors from the Global South rightly criticize this narrative for portraying all other societies as backward in relation to Europe or North America. The shift to a spatial perspective instead focuses on the interconnectedness of the world. And what phenomenon can I still explain without it? The sweater I wear, the music I listen to, the way we travel, all these things result from globally interconnected structures.

Why has this spatial dimension been ignored for so long?

M. Löw: One explanation is that the fascisms of the 20th century, and their policy of expansion, burned out space as a category. This included a very simple understanding of space. Space was imagined as a container that surrounds us. In this conception, space quickly becomes too small and one is allowed to spread out. It was not until the 1970s that the understanding of space changed; space was now thought of as a relational assemblage, as a processual formation, as an arrangement of people and things. Only by thinking of space in this way was it possible to investigate spatial relationships, as we do at the CRC. Otherwise, space would only be the rigid background of our lives, against which everything social takes place.

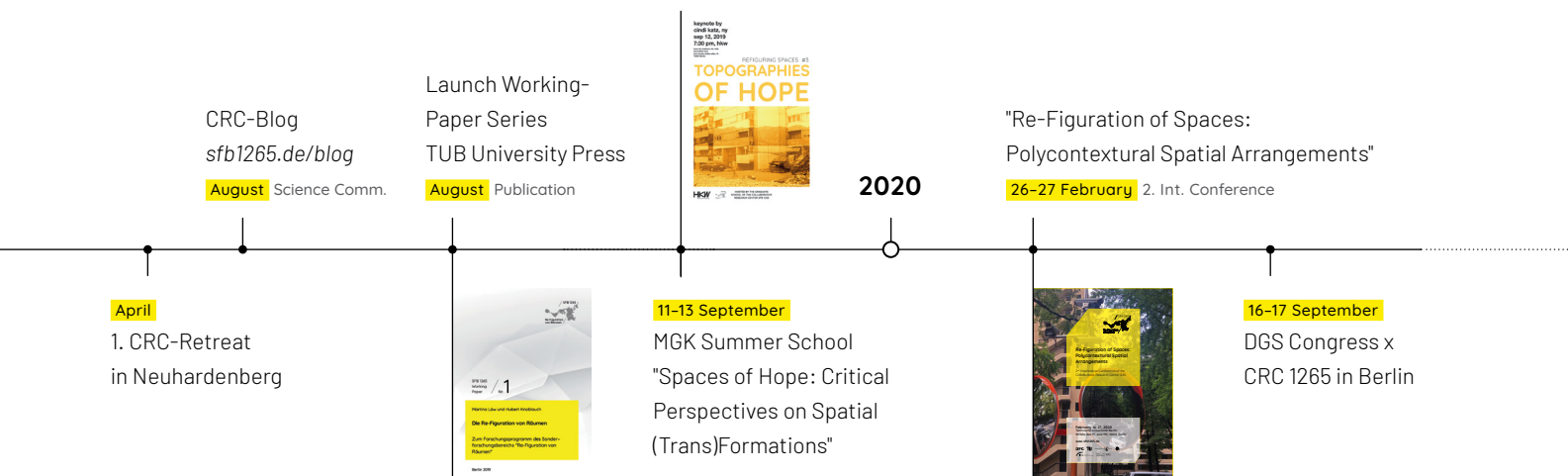


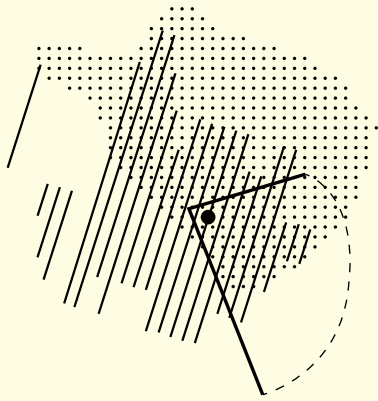
Spokespersons of CRC 1265: Hubert Knoblauch and Martina Löw (© Jule Würfel).

Warum tut's nicht der Begriff Wandel? Anders gefragt: Warum braucht's den Begriff Refiguration?

Hubert Knoblauch: Jahrzehntlang dachte man, die Globalisierung sei unaufhaltsam. Mit der Refiguration wollen wir auch gegenläufige Prozesse in den Blick nehmen. So erleben wir gerade eine massive Stärkung von nationalstaatlichen Territorien, wie der Brexit oder der Angriff Russlands auf die Ukraine zeigen. Zwischen der Globalisierung mit-samt ihren Netzwerkprozessen und diesen Schließungsbewegungen entsteht eine Spannung, die eine Wieder-, Neu-, Umordnung bewirkt, also eine ständige Refiguration von Raum.

M. Löw: Die Idee von sozialem Wandel ist bislang eng verknüpft mit einer Vorstellung von Fortschritt, mit Fantasien, dass wir die Demokratie weiterentwickeln, Lebensbedingungen verfeinern, Ungerechtigkeit reduzieren. Autor:innen aus dem globalen Süden kritisieren zu Recht, dass in dieser Erzählung alle anderen Gesellschaften im Verhältnis





The black dot marks a unique place with a distinctive geographical location, which may be part of different spaces (© La Loma).

When we talk via Zoom, as we are doing right now, are we sitting in a "room" as the program claims?

H. Knoblauch: Only metaphorically speaking. This digital room consists of visual representations placed in front of us of people sitting in real rooms. But because the actions in this space can be coordinated simultaneously, we have the impression of a shared, virtual space.

M. Löw: Time is an ordering pattern of succession, spatial relations are thought of as being next to each other. The point of space is that we are dealing with built, materially tangible, networked arrangements, simultaneously. The metaphor of a "room" helps us to better imagine the virtual. Digitization itself, in turn, helps us understand that spaces not only surround us, but are also linkages and relationships. Today, we have to live with the idea that there are at least four spatial figures that become relevant simultaneously in everyday life.

As spatial figures, you distinguish between places, territorial spaces in the sense of nation states, networks, and trajectorial spaces. One can probably imagine something in relation to the first three. But what is a trajectory?

M. Löw: That's roads, train lines, air routes. Trajectorial spaces are used to traverse other spaces, to get from a

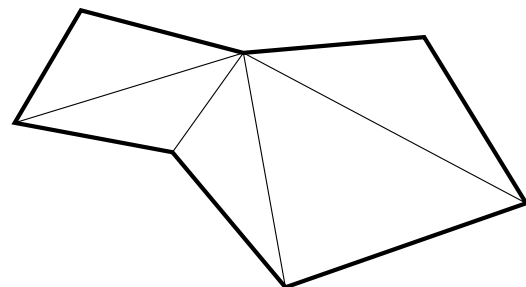
zu Europa oder Nordamerika als rückständig entworfen werden. Der Wechsel hin zu einer räumlichen Perspektive nimmt stattdessen die Vernetzung der Welt in den Blick. Und welches Phänomen kann ich ohne sie noch erklären? Welchen Pullover ich trage, was für Musik ich höre, die Art, wie wir reisen, all das resultiert doch aus global vernetzten Strukturen.

Warum hat man diese räumliche Dimension so lange ignoriert?

M. Löw: Eine Erklärung ist, dass durch die Faschismen im 20. Jahrhundert mit ihrer Expansionspolitik Raum als Kategorie verbrannt war. Dazu gehörte ein sehr einfaches Raumverständnis. Raum stellte man sich als Container vor, der uns umgibt. In dieser Vorstellung ist Raum schnell zu klein und man darf sich ausbreiten. Erst ab den 1970ern hat sich das Raumverständnis verändert, Raum wurde nun als relationales Gefüge gedacht, als prozesshaftes Gebilde, als Anordnung von Menschen und Dingen. Nur indem wir den Raum so denken, war es möglich, räumliche Beziehungen zu untersuchen, wie wir es im SFB tun. Ansonsten wäre Raum nur der starre Hintergrund unseres Lebens, vor dem alles Soziale stattfindet.

Wenn wir uns wie gerade über Zoom unterhalten, sitzen wir dann in einem „Room“, wie das Programm behauptet?

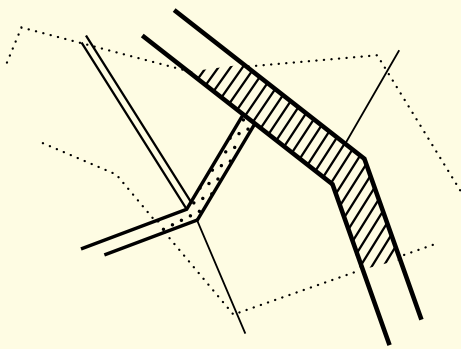
H. Knoblauch: Nur metaphorisch gesprochen. Dieser digitale Raum besteht ja daraus, dass wir bildliche Repräsentationen vor uns haben von Leuten, die in echten Zimmerchen herumsitzen. Aber weil die Handlungen in diesem Raum gleichzeitig koordinierbar sind, haben wir den Eindruck eines gemeinsamen, eben virtuellen Raums.



An illustration of a territorial space, which is constituted by its' edges, marked by bold lines that can also function as borders (© La Loma).

2021

- March** Publication
Launch transcript Series
"Re-Figuration von Räumen"
- April** Science Comm.
Launch Podcast:
"Space Oddity"
- April** Publication
Methods Handbook
- April** Publication
Launch Routledge Series
"The Refiguration of Space"
- 22 April – 9 May** Science Comm.
Exhibition "MigraTourSpace - Ruummigration und Tourismus" at CLB Gallery Berlin



The purpose of trajectorial spaces is to allow the traversal of other spaces, as in this case a territory indicated by dots (© La Loma).

starting point to a destination. Each of these spatial figures is associated with a typical way of acting, with a logic, as we say. For example, territorial space follows the logic of demarcation, network space follows the logic of connection. The spatial figure of place correlates with a logic of identity and, in contrast to trajectorial space, with that of dwelling.

H. Knoblauch: It is precisely this relationship between human beings and space that interests us as sociologists. Refiguration arises precisely out of this relationship. The logic of the zoom call, for example, is visibly different than when we meet in a room. I can't throw any punches here, but I can turn off the computer, and I'm gone.

But I can also get people moving in real life by digital means.

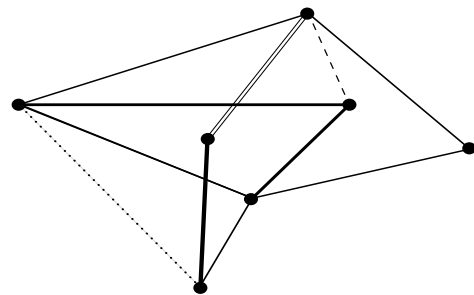
H. Knoblauch: That's one of the main points of digitization. In the first funding phase of the CRC, we investigated control rooms in one of the projects, including those of public transport control centers. Up until then, control rooms had only been seen as rooms from which something could be observed in a Big Brother kind of way. But that is no longer the case. Take the navigation of buses in South Korea: There, local traffic is controlled from a control center and the buses are scheduled accordingly. At the same time, video cameras

M. Löw: Die Zeit ist ein Ordnungsmuster des Nacheinanders, räumliche Verhältnisse denken wir als nebeneinander. Es geht bei Raum darum, dass wir es mit gebauten, materiell fassbaren, vernetzten Anordnungen gleichzeitig zu tun haben. Die Metapher vom „Room“ hilft, dass wir uns Virtuelles besser vorstellen können. Digitalisierung selbst wiederum hilft uns zu verstehen, dass Räume uns nicht nur umhüllen, sondern auch Verknüpfungen und Beziehungen sind. Heute müssen wir mit der Vorstellung leben, dass es mindestens vier Raumfiguren gibt, die im Alltag gleichzeitig relevant werden.

Als Raumfiguren unterscheidet Ihr zwischen Orten, dem territorialen Raum im Sinne von Nationalstaaten, Netzwerken und Bahnräumen. Unter den ersten drei kann man sich wohl etwas vorstellen. Aber was ist eine Bahn?

M. Löw: Das sind Straßen, Zuglinien, Flugstrecken. Bahnräume dienen dazu, andere Räume zu durchqueren, von einem Start zum Ziel zu kommen. Jede dieser Raumfiguren ist mit einer typischen Art zu handeln verbunden, mit einer Logik, wie wir sagen. Der territoriale Raum folgt zum Beispiel der Logik der Abgrenzung, der Netzwerkraum der Logik der Verbindung. Die räumliche Figur des Ortes geht einher mit einer Logik der Identität und – im Gegensatz zum Bahnenraum – des Verweilens.

H. Knoblauch: Eben diese Beziehung zwischen Mensch und Raum interessiert uns als Soziolog:innen. Daraus entsteht ja erst die Refiguration. Die Logik im Zoom ist zum Beispiel sichtbar eine andere, als wenn wir uns in einem Zimmer befinden. Ich kann hier keine Backpfeifen verteilen, dafür aber den Computer ausschalten und weg bin ich.



Network space is a mesh consisting out of interconnected nodes (© La Loma).

Special Issue of FQS Journal
"The Refiguration of Spaces and
Cross-Cultural Comparison I & II"

May/September Publication



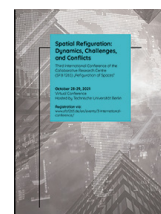
15 July
Submission of CRC
Renewal Proposal

"Visuelles Lesebuch –
Räume in Veränderung"

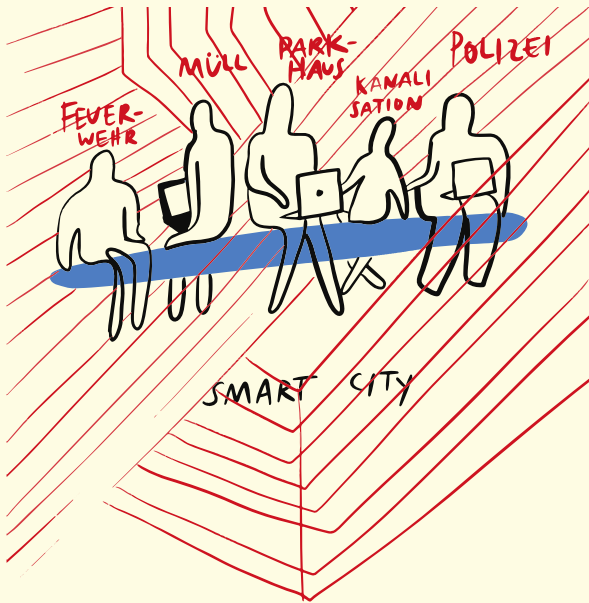
August Publication



9-10 September
Assessment of CRC
Renewal Proposal



28-29 October 3. Int. Conference
"Spatial Refiguration:
Dynamics, Challenges and
Conflicts"



Controlled infrastructures in smart cities: Fire department, garbage disposal, car park, sewer system and police (© graphicrecording.cool).

are installed on the front of the buses. If a car parks in the bus lane, the cameras send photographic evidence to the public order office, and the car is towed away. We call this polycontexturalization because interventions, in this case from one (control) room, are made simultaneously in different contexts with recognizable effects.

This is one of the central concepts of the first four-year funding period. What is happening in the second four-year period, which has just begun?

H. Knoblauch: Among other things, we are focusing on the aspect of multiple spatialities. What this means is that certain developments, such as digitization, take place differently in different places. For example, many people in Africa skipped the computer phase and have been exclusively using their mobile phones to transfer money and make payments

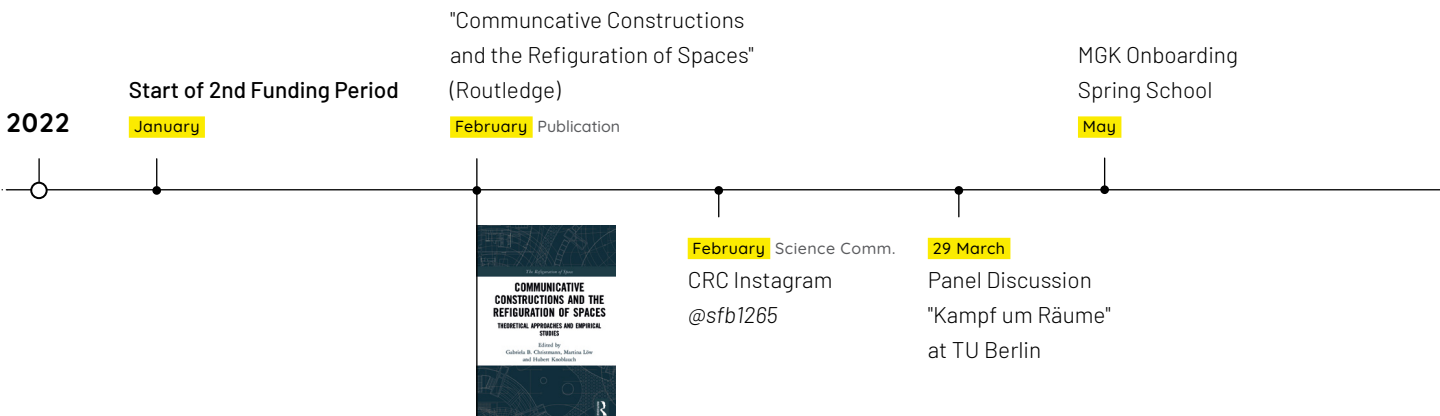
Wobei ich digital auch real Menschen in Bewegung setzen kann.

H. Knoblauch: Das ist ja eine der Pointen der Digitalisierung. Wir haben in der ersten Projektphase des SFB in einem Projekt Kontrollräume untersucht, auch solche von Leitstellen der öffentlichen Nahverkehre. Bislang hatte man Kontrollräume nur als Räume betrachtet, woraus man Big-Brother-mäßig etwas beobachtet. Das trifft aber nicht mehr zu. Nehmen wir die Steuerung von Bussen in Südkorea: Dort wird der Nahverkehr von der Leitzentrale aus kontrolliert und die Busse werden entsprechend getaktet. Gleichzeitig sind vorne auf den Bussen Videokameras installiert. Wenn ein Auto auf der Busspur parkt, schicken die Kameras Beweisfotos ans Ordnungsamt, und schon wird das Auto abtransportiert. Polykontexturalisierung nennen wir das, weil in diesem Fall aus einem (Kontroll-)Raum heraus gleichzeitig in verschiedene Kontexte mit erkennbaren Wirkungen eingegriffen wird.

Das ist einer der zentralen Begriffe aus der ersten vierjährigen Förderphase. Was geschieht in der zweiten Vierjahresperiode, die gerade begonnen hat?

H. Knoblauch: Wir konzentrieren uns unter anderem auf den Aspekt der Multiple Spatialities. Gemeint ist damit, dass bestimmte Entwicklungen wie die Digitalisierung an unterschiedlichen Orten unterschiedlich ablaufen. So haben viele Menschen in Afrika die Computerphase übersprungen, und verwenden zum Geld überweisen und Bezahlen längst ausschließlich Handys. Diese Art von Ähnlichkeits- und Unterschiedsbeobachtung wollen wir verschärfen. Wir haben dazu gezielt Forschende aus dem globalen Süden eingeladen, die Perspektiven aus diesen Räumen mitbringen. In dieser Phase wollen wir zudem auf Konflikte achten, die aus den Spannungen zwischen den Raumfiguren entstehen, etwa wenn Staaten wie China und Russland versuchen, territoriale Interessen in der Internet-Infrastruktur durchzusetzen.

M. Löw: Wenn man zu Konflikten arbeitet, muss man auch über die Dimensionen Geschlecht, Ethnizität, die brutale Konstruktion von Race und über Klasse arbeiten. Das haben wir in der ersten Phase schon im Blick gehabt, in der zweiten haben wir sie noch expliziter zum Gegenstand gemacht. Als wir uns in der ersten Phase die Planung der südkoreanischen Smart City Songdo angeschaut haben, da zeigte sich, dass diese Planung zu hundert Prozent darauf ausgerichtet ist, eine



for some time now. We want to refine this kind of observation of similarities and differences. To this end, we have specifically invited researchers from the Global South who bring perspectives from these spaces. In this phase, we also want to focus our attention on conflicts that arise from tensions between spatial figures, such as when states like China and Russia try to assert territorial interests in the Internet infrastructure.

M. Löw: When you work on conflicts, you also have to work on the dimensions of gender, ethnicity, the brutal construction of race, and class. We already had this in mind in the first phase, but in the second phase we made it an even more explicit theme. For example, in the first phase we looked at the planning of the South Korean smart city of Songdo, where it became apparent that this planning was one hundred percent geared towards promoting a heterosexual nuclear family model. Now, in the second phase, we are explicitly examining queer culture in Seoul.

You have also set out to show alternative designs for public spaces. Do you have any ideas yet?

M. Löw: No, that's a goal for the last phase of what we hope will be a twelve-year funding period. But we can already report on individual projects. The research on Songdo, for example, has shown that smartification, the installation of digital technology, is of limited use in improving the quality of public spaces. By the time the first quarters are built, the technology will be completely outdated.



Cities today and tomorrow (© graphicrecording.cool).

heterosexuelle Kleinfamilien-Konstellation zu fördern. Nun untersuchen wir in der zweiten Phase ausdrücklich Queer Culture in Seoul.

Ihr habt Euch auch vorgenommen, alternative Gestaltungen öffentlicher Räume aufzuzeigen. Habt Ihr da schon Ideen?

M. Löw: Nein, das ist ein Ziel für die letzte Phase der hoffentlich zwölf Jahre langen Förderung. Aber aus einzelnen Projekten können wir schon berichten. So hat die Forschung über Songdo gezeigt, dass die Smartifizierung, der Einbau digitaler Technik, nur bedingt taugt, um die Qualität öffentlicher Räume zu verbessern. In dem Moment, da die ersten Quartiere stehen, ist die Technologie längst völlig veraltet.

Prof. Dr. Martina Löw is spokesperson of the CRC 1265 and professor for Sociology of Planning and Architecture at the Technical University Berlin.

Prof. Dr. Hubert Knoblauch is spokesperson of the CRC 1265 and professor for General Sociology at the Technical University Berlin.

Prof. Dr. Martina Löw ist Sprecherin des SFB 1265 und Professorin für Planungs- und Architektursoziologie an der Technischen Universität Berlin.

Prof. Dr. Hubert Knoblauch ist Sprecher des SFB 1265 und Professor für Allgemeine Soziologie an der Technischen Universität Berlin.

Summer School & Conference:
"Relational Spatial Methods"

12-17 September



20-22 October 4. Int. Conference
"My City is a Battleground"

Launch Online Glossary and
"ABC of Refiguring Spaces"

December Science Comm.

Action, Communicative Action	Actors	Borders	Circulation
Communication	Container space	Contentions/Contents	Digital Media/Information
Emotions/Affects	Figuration/Refiguration	Figure	Gender and Space

2023

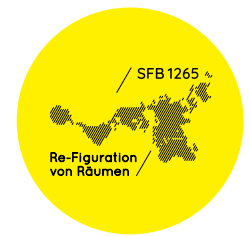
January Science Comm.

CRC Mastodon

@sfb1265@mstdn.social

"Spatial Figures of the Anthropocene"

05-07 October 5. Int. Conference



Globally Connected

EN

It is essential for the CRC 1265 to develop a global perspective to address the important questions of our time. Therefore, we have expanded the international scope of our research in our second phase. The subprojects of the CRC are now conducting research in more than 20 countries – often in collaboration with local partners. In addition, we regularly invite researchers from around the world to join us for fellowships in Berlin, not least because we want them to take a critical look at our concepts.

Fraya Frehse from the Universidade de São Paulo, visiting scholar for six months in 2019:

"To observe all these disciplines coming together here, live, was really great. That's when you realize that research can happen not only engrossed in books alone, but also just because you're part of this atmosphere."



Fraya Frehse von der Universidade de São Paulo, 2019 Gastwissenschaftlerin für sechs Monate:

„Diese ganzen Disziplinen, die hier zusammenkommen, das live zu beobachten, war ganz toll. Da merkt man, dass das Forschen nicht nur allein in Bücher vertieft passieren kann, sondern eben auch, weil man einfach Teil dieser Atmosphäre ist.“

Letteria G. Fassari from the Università di Roma, visiting scholar for six months in 2019/20:

"My visit here was an enriching experience, especially from an interdisciplinary point of view. Quite often interdisciplinarity is more of a rhetoric phrase. But here, I observed that a new generation of scholars is evolving who have an interdisciplinary mindset and attitude."



Letteria G. Fassari von der Università di Roma, 2019/20 Gastwissenschaftlerin für sechs Monate:

„Mein Besuch hier war eine bereichernde Erfahrung, vor allem aus interdisziplinärer Sicht. Oftmals ist Interdisziplinarität eher eine rhetorische Floskel. Aber hier konnte ich beobachten, dass sich eine neue Generation von Wissenschaftler:innen herausbildet, die interdisziplinär denken und handeln.“

Olena Kononenko from the Taras Shevchenko National University of Kyjiw, visiting scholar for four months 2022:

"I found many like-minded people and colleagues dealing with similar topics to mine in Berlin. Here an interdisciplinary approach to research is used to a great extent. The CRC 1265 involves scientists from all over the world as well as different scientific disciplines. This opens up new horizons to correspond to the current situation and global challenges."



Olena Kononenko on der Nationalen Taras-Schewtschenko-Universität Kyjiw, 2022 Gastwissenschaftlerin für vier Monate:

„Ich habe in Berlin viele Gleichgesinnte und Kolleg:innen gefunden, die sich mit ähnlichen Themen wie ich beschäftigen. Hier wird in hohem Maße interdisziplinär geforscht. Am SFB 1265 sind Wissenschaftler:innen aus der ganzen Welt und aus verschiedenen wissenschaftlichen Disziplinen beteiligt. Das eröffnet neue Horizonte, die der aktuellen Situation und den globalen Herausforderungen entsprechen.“

Where We Research / Wo wir forschen



A01

Powell River, Canada /
Bad Urach, Germany /
Burns Lake, Canada /
Seeland, Germany

A02

Berlin, Germany /
Lima, Peru

A03

Singapur / Nairobi, Kenya

A05

Berlin, Germany /
Nairobi, Kenya

A06

Germany

B01

China / Chile

B02

Germany / Europe /
India

B03

Songdo, South Korea /
Seoul, South Korea

B04

Berlin, Germany /
Tokyo, Japan /
Cape Town, South Africa

B05

Germany / USA /
Brazil / Palestinian Territories,
Israel

C01

Brussels, Belgium /
London, UK /
Montevideo, Uruguay /
Caracas, Venezuela / Abuja,
Nigeria / Niamey, Niger

C05

Stuttgart, Germany /
Fukuoka, Japan

C06

France / Senegal /
Côte d'Ivoire

C07

Berlin, Germany /
San Francisco, USA /
Cape Town, South Africa /
London, UK

C08

Berlin, Germany /
Amman, Jordan /
Abuja, Nigeria

Ö

Venice, Italy /
Shenzhen, Macao, China /
Las Vegas, USA

INF

Germany

(In)Security as an Attitude to Life

EN

HU Berlin | Prof. Dr. Ilse Helbrecht, Carl-Jan Dihlmann and Sophie Krone

In our project, we are interested in the personal experience of security and insecurity in relation to processes such as globalization, climate change or deindustrialization. How do people deal with these changes? Which ideas and practices help them to reassure themselves of their place in the world?

In the first phase of the project, we studied the cities of Berlin, Singapore and Vancouver as examples of large urban areas. For this purpose, we conducted 180 interviews, which revealed, for example, how central the home is for people's sense of (in)security. Many participants were concerned about whether they would still be able to afford their homes in the future in view of rising rents. We were also able to show how important perceptions of and access to nature are for the people living in these large cities. Our study suggests that an individually perceived confidence in one's own positioning in the world is very strongly influenced by spatial imaginations, which we call "geographical imaginations" in reference to the geographer David Harvey.

In the current phase of the project, we are shifting our focus away from large cities to more rural regions to see if the spatial perceptions and experiences of (in)security found there differ from those in urban contexts. What are people's perceptions of the places they live in? What do they need to feel rooted there? What kind of developments worry them?



Research in Hoym, Seeland, Germany: A dilapidated building on the former town square "Fortunaplatz" (© Sophie Krone).

(Un)Sicherheit als Lebensgefühl

DE

HU Berlin | Prof. Dr. Ilse Helbrecht, Carl-Jan Dihlmann und Sophie Krone



On site in Burns Lake, BC, Canada: Locals organize a Heavy Horse Pull competition at the district fall fair (© Carl-Jan Dihlmann).

In unserem Projekt beschäftigen wir uns mit dem persönlichen Erleben von Sicherheit und Unsicherheit im Zusammenhang mit Prozessen wie Globalisierung, Klimawandel oder Deindustrialisierung. Wie gehen Menschen mit diesen Veränderungen um? Welche Vorstellungen und Praktiken helfen ihnen, sich ihres Platzes in der Welt zu versichern?

In der ersten Projektphase untersuchten wir die Städte Berlin, Singapur und Vancouver als Beispiele für große urbane Räume. Dafür haben wir 180 Interviews geführt, in denen zum Beispiel deutlich wurde, wie zentral das eigene Zuhause für das (Un)Sicherheitsempfinden von Menschen ist. So sorgten sich zahlreiche Teilnehmer:innen, ob sie sich angesichts steigender Mieten ihre Wohnung künftig noch leisten können. Außerdem konnten wir zeigen, wie wichtig die Vorstellungen von und der Zugang zu Natur für die Menschen in den untersuchten Großstädten sind. Unsere Studie legt nahe, dass das individuell empfundene Vertrauen in die eigene Positionierung in der Welt sehr stark von räumlichen Vorstellungen beeinflusst wird, die wir im Rückgriff auf den Geographen David Harvey „geographische Imaginationen“ nennen.

In der aktuellen Projektphase wechseln wir den Blickpunkt weg von großen Städten hin zu ländlicheren Regionen, um zu schauen, ob sich die räumlichen Vorstellungen und (Un)Sicherheitserfahrungen dort von denen in urbanen Kontexten unterscheiden. Welche Vorstellung haben die Menschen von den Orten, in denen sie leben? Was brauchen sie, um sich dort verwurzelt zu fühlen? Welche Entwicklungen bereiten ihnen Sorgen?



Marine Avenue in Powell River: A typical view in the rural areas of Canada (© Carl-Jan Dihlmann).

We are concerned with both prosperous and peripheralized rural regions in Germany and Canada. By prosperous spaces, we mean those that are economically stable and offer the local population a good supply of infrastructure, for example in the form of medical care, schools or Internet connections. They are also often located in beautiful landscapes. In contrast, peripheralized rural spaces often have a rather poor infrastructure and are characterized by negative developments in their key economic indicators such as emigration or unemployment. For our project, it is important that there is no definitive rural space, but rather very different regions and villages, with different developments and structural conditions. That is why we are looking at two different places in each country.

Since our subproject is interested in subjective experience, we are again working with qualitative interviews, as well as mappings and observations on site. We will visit all four places twice, for 25 days each, to better understand how life works on the ground and to get into conversation with people.

We will meet with residents of all these places and develop maps together in which they record their ideas and their very own experience. In the process, it will also become clear which decisions and actions go hand in hand with a certain perception of space. We believe that looking at the subjective experience of (in)security can ultimately contribute to our understanding of the increasing divisions in society.

Wir beschäftigen uns mit prosperierenden und peripherisierten ländlichen Regionen in Deutschland und Kanada. Unter prosperierenden Räumen verstehen wir solche, die wirtschaftlich stabil sind und den vor Ort lebenden Menschen eine gute Versorgung an Infrastruktur bieten, zum Beispiel in Form von ärztlicher Versorgung, Schulen oder Internetleitungen. Häufig liegen sie auch in schönen Landschaften. Im Unterschied dazu weisen peripherisierte ländliche Räume oft eine eher schlechte Infrastruktur auf und sind in ihren Kennzahlen durch negative Entwicklungen wie Abwanderung oder Arbeitslosigkeit gekennzeichnet. Für unser Projekt ist es wichtig, dass es nicht „den“ ländlichen Raum gibt, sondern ganz unterschiedliche Regionen und Dörfer, mit verschiedenen Entwicklungen und strukturellen Begebenheiten. Deswegen schauen wir uns jeweils zwei verschiedene Orte an.

Da sich unser Teilprojekt für das subjektive Erleben interessiert, arbeiten wir wieder mit qualitativen Interviews, aber auch mit Kartierungen und Beobachtungen vor Ort. Wir besuchen alle vier Orte zweimal für jeweils 25 Tage, um besser zu verstehen, wie das Leben dort funktioniert und um mit Menschen ins Gespräch zu kommen.

Wir werden uns mit Bewohner:innen aller Orte treffen und gemeinsam Karten entwickeln, in denen sie ihre Vorstellungen und ihr ganz eigenes Erleben festhalten. Dabei wird auch deutlich, welche Entscheidungen und Handlungen mit einer bestimmten Raumwahrnehmung einhergehen. Wir glauben, dass die Auseinandersetzung mit dem subjektiven Erleben von (Un)Sicherheit schließlich auch zur Erklärung für zunehmende gesellschaftliche Spaltungen beitragen kann.

Feet in Berlin, Fingertips in Australia

EN

TU Berlin | Dr. Anna Juliane Heinrich, Prof. Dr. Angela Million,
Dr. Ignacio Castillo Ulloa, Dr. Ludovica Tomarchio and Kéan Koschany.

The ways in which young people use and perceive spaces have changed over the recent decades. There is now constant access to virtual worlds thanks in large part to the proliferation of smartphones. It is striking that the young generation of so-called digital natives no longer draws clear boundaries between offline and online worlds. On the contrary, they interweave online and offline spaces, thereby giving way to hybrid spaces. We want to find out how this "interweaving" works and what it means for the everyday lives of young people.

In the first research phase, we examined how spaces of childhood and adolescence, as well as young people's perception and use of space, have changed since the 1970s. It became unequivocally clear that globalization, digitalization and media have exerted significant influence on the everyday lives of young people around the globe. Moreover, we were able to demonstrate that conventional readings can no longer adequately explain young people's intricate lifeworlds.

Our current approach therefore takes into account that physical and virtual spaces are increasingly overlapping, and that young people possess more and more knowledge about distant places. For example, while young people hang out in a schoolyard in Berlin and chat with their friends from their exchange year in Australia, children living on the outskirts of the Peruvian capital Lima know the current team line-up of the Bundesliga Borussia Dortmund football club BVB. Their



Young people label foam cubes with places that are relevant to their everyday lives (© Kéan Koschany).

Mit den Füßen in Berlin, mit den Fingern in Australien

DE

TU Berlin | Dr. Anna Juliane Heinrich, Prof. Dr. Angela Million, Dr. Ignacio Castillo Ulloa,
Dr. Ludovica Tomarchio und Kéan Koschany.

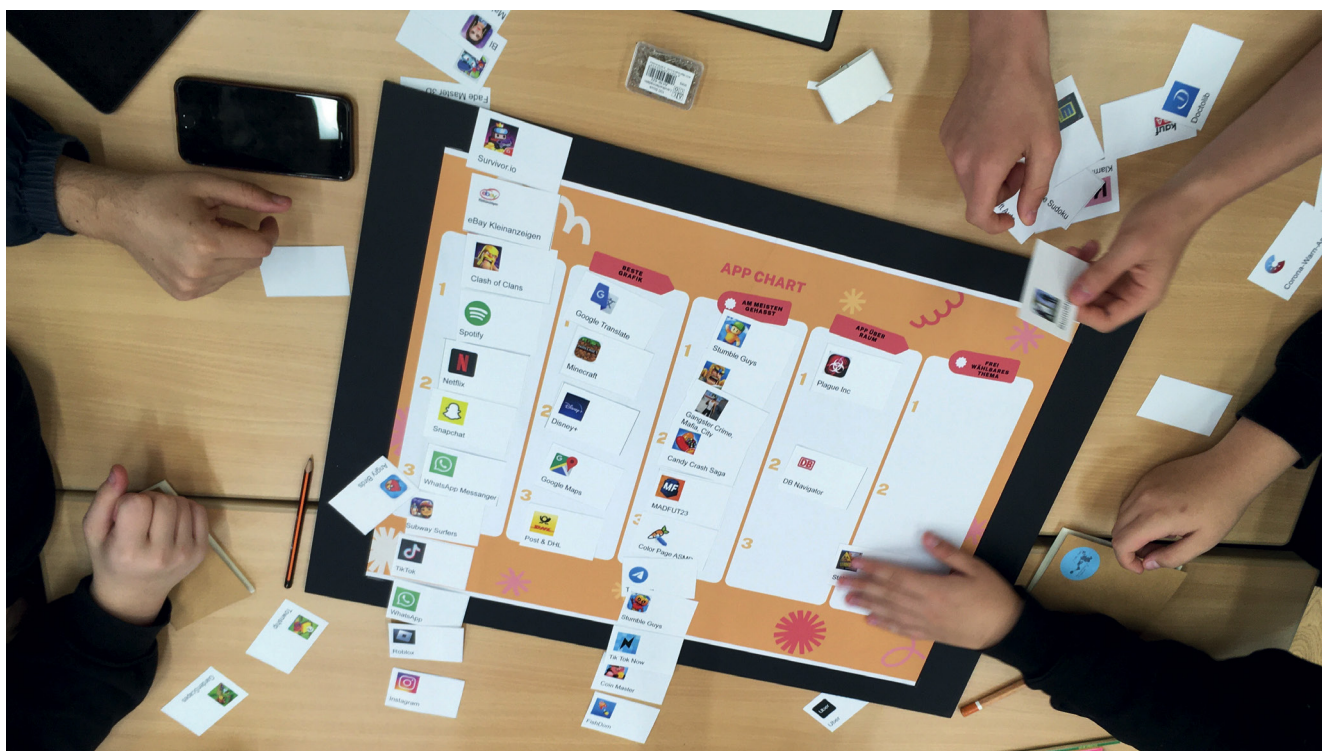


Study participants work with the prototype of the app and show researcher Angela Million their results (© Kéan Koschany).

Die Art und Weise, wie junge Menschen Räume nutzen und wahrnehmen, hat sich in den vergangenen Jahrzehnten verändert. Gerade die Verbreitung von Smartphones führt dazu, dass Menschen immer und überall Zugang zu virtuellen Welten besitzen. Auffällig ist, dass die junge Generation der sogenannten Digital Natives dabei keine klaren Grenzen mehr zwischen Offline- und Online-Welten zieht. Im Gegenteil, sie verweben online und offline zu hybriden Räumen. Wie das funktioniert und was es für den Alltag Jugendlicher bedeutet, wollen wir herausfinden.

In der ersten Forschungsphase haben wir untersucht, wie sich Räume der Kindheit und Jugend sowie die Raumwahrnehmung und Raumnutzung von Kindern und Jugendlichen seit den 1970er Jahren verändert haben. Globalisierung, Digitalisierung und Medien, das wurde ohne Zweifel deutlich, haben das Alltagsleben junger Menschen auf der ganzen Welt verändert. Wir konnten zeigen, dass sich die Lebenswelten von Kindern und Jugendlichen mit den üblichen Lesarten nicht mehr angemessen erklären lassen.

Unser aktueller Ansatz berücksichtigt daher, dass sich physische Umgebungen und virtuelle Räume zunehmend überlagern und junge Menschen immer mehr Wissen über entfernte Orte besitzen. So stehen Jugendliche auf dem Schulhof in Berlin und chatten mit ihren Freunden aus dem Austauschjahr in Australien. Kinder wohnen am Rande der peruanischen Hauptstadt Lima und kennen die aktuelle



Teenagers sort their favorite apps based on five categories (© Anna Juliane Heinrich).

on-site knowledge, based on bodily experience, is supplemented and changed by the knowledge of other, distant sites that young people accumulate through travel and, above all, through new media.

In the second research phase, we delve even further into the increasing heterogeneity of young people's lifeworlds. We investigate how young people act in different spaces, how they move in and through them, how they communicate in and about them and how they perceive and interpret them. In so doing, we pay particular attention to gender differences. Our findings from the first phase show that in many contexts around the world, girls have a smaller radius of movement and spend more time at home than boys. In addition, parental restrictions based on gender-specific and societal ascriptions put girls at a distinct disadvantage. In this regard, previous studies suggest that virtual worlds could represent a strategic asset for girls in particular. We would like to explore this aspect further.

To understand the everyday life of young people in its spatial dimension, we are using an innovative research approach. Together with young people in Berlin and Lima, we are developing an app that allows them to represent their everyday spaces – by using, among other things, drawings, icons, photos, emojis and audio recordings. In addition, the young Peruvian and German participants will explain the resulting "maps of their everyday lives" to us in conversation. By comparing their ostensibly different lifeworlds, we want to shed light on how hybrid spaces emerge and which factors influence how young people think of, act on, and produce spaces.

Mannschaftsaufstellung des Dortmunder Fußballvereins BVB. Ihr auf leiblicher Erfahrung basierendes Vor-Ort-Wissen wird ergänzt und verändert durch ein Von-Orten-Wissen, das die jungen Menschen durch Reisen, vor allem aber über neue Medien sammeln.

In der zweiten Forschungsphase ergründen wir noch tiefergehend die zunehmende Heterogenität der Lebenswelten Jugendlicher. Wir erforschen, wie Jugendliche in verschiedenen Räumen agieren, wie sie sich in ihnen bewegen, wie sie darin und darüber kommunizieren und wie sie diese Räume wahrnehmen und interpretieren. Ein besonderes Augenmerk legen wir hierbei auf geschlechterspezifische Unterschiede. Unsere bisherige Forschung zeigt, dass Mädchen in vielen Kontexten weltweit kleinere Bewegungsradien haben und mehr Zeit zu Hause verbringen als Jungen. Elterliche Verbote, die sich an geschlechtsspezifischen gesellschaftlichen Zuschreibungen orientieren, benachteiligen Mädchen. Erste Studien deuten an, dass virtuelle Welten vor diesem Hintergrund gerade für Mädchen eine besondere Ressource darstellen könnten. Dies wollen wir weiter beforschen.

Um den Alltag Jugendlicher in seiner räumlichen Dimension zu verstehen, nutzen wir einen innovativen Forschungsansatz: Gemeinsam mit Jugendlichen in Berlin und Lima entwickeln wir eine App, die es ihnen ermöglicht, die Räume ihres Alltags darzustellen – unter anderem anhand von Zeichnungen, Icons, Fotos, Emojis und Audioaufnahmen. Außerdem werden uns die peruanischen und deutschen Jugendlichen die entstehenden „Landkarten ihres Alltags“ im Gespräch erklären. Durch den Vergleich ihrer vermeintlich unterschiedlichen Lebenswelten wollen wir verstehen, wie genau hybride Räume entstehen und welche Faktoren das räumliche Denken, Handeln und Gestalten Jugendlicher beeinflussen.

Wet Markets and Hawker-Centers

Urban Food Systems in Nairobi and Singapore

EN

TU Berlin | Prof. Dr. Nina Baur and Alexander Kohrs*

HU Berlin | Prof. Dr. Elmar Kulke and Dr. Linda Hering*

How is food traded in different cities and regions of the world? How is it consumed? And how do urban structures affect this? These are the initial questions for our contrasting study of Singapore and Nairobi. The Kenyan capital Nairobi represents a typical example of fast-growing urban spaces in the Global South. Founded as a British colonial city, the metropolis is today characterized by enormous social inequality. Individual urban districts also exhibit significant disparities in terms of infrastructure and resident income. Singapore, on the other hand, serves as an extreme example of a city state that despite its colonial past is now considered a model of economic success. This is largely due to state-led economic policies that promote technological progress, including through foreign investment. Social inequalities exist here as well, but planning processes are used to render them as invisible as possible in the cityscape.

In autumn 2022, we visited Singapore and Nairobi for three weeks each for preliminary field studies. Our aim was to get to know the cities and identify suitable neighborhoods in which we could explore as many different forms of consumption and trade of fresh produce as possible.

In Singapore, it was striking to see how state intervention is reflected in specific ways in the urban food system. Singapore is often described as an engineered society, referring to the way in which state institutions seek to determine the economic system and the lives of citizens to a high degree. For example, condominiums are distributed according to quotas, which leads to extraordinary social and ethnic mixing. The state is also a co-owner of the largest supermarket chain, Fair Price, and supermarkets are integrated into urban planning processes early on as food distribution centers. Another unique trait is the culture of hawker centers, which Singapore has planned since the 1950s as a hygienic alternative to the street kitchens that previously dominated in the city. Sometimes housed in free-standing buildings, sometimes on the ground floors of apartment blocks, they always feature a large number of inexpensive snack and soup kitchens. The centers thus provide high-quality out-of-home meals throughout the city.

Von Wet Markets und Hawker-Centern

Urbane Ernährungssysteme in Nairobi und Singapur

DE

TU Berlin | Prof. Dr. Nina Baur und Alexander Kohrs*

HU Berlin | Prof. Dr. Elmar Kulke und Dr. Linda Hering*

Wie wird in unterschiedlichen Städten und Weltregionen mit Lebensmitteln gehandelt? Wie werden diese konsumiert? Und auf welche Weise wirken sich städtische Strukturen darauf aus? Dies sind die Ausgangsfragen für unsere kontrastierende Studie über Singapur und Nairobi. Die kenianische Hauptstadt Nairobi stellt dabei ein typisches Beispiel für schnell wachsende, urbane Räume des globalen Südens dar. Als britische Kolonialstadt gegründet, zeichnet sich die Metropole heute durch enorme soziale Ungleichheit aus. Auch die einzelnen Stadtteile weisen untereinander ein großes Gefälle auf, was Infrastruktur und Einkommen der Bewohner:innen angeht. Singapur dient wiederum als Extrembeispiel eines Stadtstaats, der trotz kolonialer Vergangenheit heute als Musterschüler ökonomischen Erfolgs gilt. Dieser ist insbesondere staatlicher Wirtschaftspolitik zu verdanken, die technologischen Fortschritt unter anderem durch Auslandsinvestitionen forciert. Soziale Ungleichheiten gibt es auch hier, allerdings werden sie im Stadtbild durch Planungsprozesse möglichst unsichtbar gemacht.

Im Herbst 2022 sind wir jeweils drei Wochen zu ersten Feldstudien nach Singapur und Nairobi gereist. Ziel war es, die Städte kennenzulernen und passende Nachbarschaften zu identifizieren, in denen wir möglichst unterschiedliche Formen des Frischwarenkonsums und -handels erforschen können.

In Singapur war eindrücklich zu sehen, wie sich staatliche Eingriffe auf spezifische Weise im urbanen Ernährungssystem widerspiegeln. Singapur wird oft als Engineered Society beschrieben, womit gemeint ist, dass staatliche Institutionen versuchen, das Wirtschaftssystem und das Leben der Bürger:innen in hohem Maß zu bestimmen. So werden beispielsweise Eigentumswohnungen nach Quoten verteilt, was zur außerordentlichen sozialen und ethnischen Durchmischung führt. Auch bei der größten Supermarktkette Fair Price tritt der Staat als Mit-eigentümer auf, und im Zuge der Stadtplanung werden Supermärkte als Verteilzentren für Lebensmittel gleich mitgedacht. Eine weitere Besonderheit stellt die Hawker-Center-Kultur dar, die Singapur seit den 1950er Jahren als hygienische Alternative zu den bis dahin vorherrschenden Straßenküchen geplant hat. Mal sind diese in freistehenden Gebäuden untergebracht, mal im Erdgeschoss von Wohnblöcken, stets beherbergen sie eine Vielzahl preiswerter Imbiss- und Suppenküchen. Die Zentren sorgen so in der gesamten Stadt für eine qualitativ hochwertige Außer-Haus-Verpflegung.



Lunchtime in Singapore: A highly frequented hawker-center (© Patrick Budenz).

Nairobi provides a contrast due to the obvious social disparities in access to and consumption of food. Especially in informal settlements – i.e. unplanned residential areas that have no legal security – street stalls and wet markets dominate. The latter are open-air markets where food is sold in a self-organized manner, sometimes outside of state regulation. These informal markets represent an interesting field of research: Social interactions and locally specific economic cycles can be observed here. For example, in low-income neighborhoods it is often possible to buy food on credit, whereby the respective stalls take on an indispensable role in terms of credit and distribution. In contrast, affluent urbanites live in gated communities, buy their groceries in supermarkets and shopping malls, and tend to consume high-quality fresh produce. Although there are many gradations between these extremes, one expert describes the situation of the urban poor as follows: "The poor don't buy quality, they buy prices".

In the course of global urbanization, the question of how to ensure food security for urban dwellers is becoming increasingly urgent. In light of this, it is fundamental to improve our understanding of the functioning of urban food systems, which are embedded in a capitalist economic system, have grown historically and are influenced by political processes. First impressions from our research project already show that urban, i.e. spatial, structures shape urban food systems and, conversely, that the prevalent food situation co-determines urban structures.

Nairobi stellt diesbezüglich ein Kontrastprogramm dar, da die ungleichen sozialen Lagen im Zugang und Konsum von Lebensmitteln offensichtlich sind. Gerade in informellen Siedlungen – also ungeplant entstandenen Wohngebieten, die keine Rechtssicherheit besitzen – dominieren Straßenstände und Wet Markets. Dies sind Freiluftmärkte, auf denen selbstorganisiert und zum Teil außerhalb staatlicher Regulierung Lebensmittel verkauft werden. Diese informellen Märkte stellen ein interessantes Forschungsfeld dar: Hier lassen sich soziale Interaktionen und lokalspezifische Wirtschaftskreisläufe beobachten. Beispielsweise gibt es gerade in einkommensschwächeren Nachbarschaften oft die Möglichkeit, Lebensmitteleinkäufe anschreiben zu lassen, womit die entsprechenden Stände eine unverzichtbare Kredit- und Verteilerfunktion übernehmen. Die wohlhabenden Städter:innen leben dagegen in Gated Communities, kaufen ihre Lebensmittel in Supermärkten und Shoppingmalls, konsumieren tendenziell qualitativ hochwertige Frischeprodukte. Zwischen diesen Extremen gibt es zwar viele Abstufungen, die Situation der armen Städter:innen beschreibt ein Experte aber als: „The poor don't buy quality, they buy prices“.

Im Zuge der weltweiten Urbanisierung drängt sich die Frage immer stärker auf, wie sich die Ernährung aller Städter:innen sichern lässt. Insofern ist es elementar, besser zu verstehen, wie urbane Ernährungssysteme funktionieren, die in ein kapitalistisches Wirtschaftssystem eingebettet, historisch gewachsen sind und von politischen Prozessen beeinflusst werden. Bereits die ersten Eindrücke zeigen, dass städtische, also räumliche Strukturen das urbane Ernährungssystem prägen und umgekehrt die Ernährungslage die Stadtstrukturen mitbestimmt.

What about the House Girl?

EN

TU Berlin | Dr. Jochen Kibel and Eva Korte
University Nairobi | Makau Kitata (cooperation partner)



Joined research forces: Makau Kitata and Jochen Kibel in the Method Lab
(© Brenda Strohmaier).

Institutions such as the World Bank have enthusiastically proclaimed the emergence of a new "international middle class" made up of people who have escaped poverty for good. The subproject A05 "Being home" takes a closer look at this phenomenon by investigating the living spaces of the middle class in Kenya's capital Nairobi. Researchers Jochen Kibel and Makau Kitata have to go back to the colonial past to explain some of their first findings.

What do you already know about the homes of the middle class in Nairobi?

Makau Kitata: First, they are not called homes but houses. Middle classness in Kenya often means social mobility in a literal sense, as people move from rural areas to the city for work. They will then say that having a house in the city and a home back in the countryside is an achievement.

And then they spend all of their free time back in the countryside?

M. Kitata: Not necessarily. But they plan to retire there. And the rural home is where people invest a lot, where they show off their achievements. The interesting thing is that now a new generation of people who were born in these city houses are calling these places home.

Jochen Kibel: This nicely captures what the CRC is mainly interested in, namely such conflicts between different spatial orientations. It's the same place, but it's entangled in very different and sometimes even conflicting spatial patterns of identification.

Und was ist mit dem Hausmädchen?

DE

TU Berlin | Dr. Jochen Kibel and Eva Korte
Universität Nairobi | Makau Kitata (Kooperationspartner)

Mit einigem Enthusiasmus berichten Institutionen wie die Weltbank von einer neuen „internationalen Mittelschicht“, deren Angehörige der Armut endgültig entkommen seien. Das Teilprojekt A05 „Zuhause“ schaut sich dieses Phänomen genauer an und untersucht die Lebensräume der Mittelschicht in Kenias Hauptstadt Nairobi. Die Forscher Jochen Kibel und Makau Kitata müssen auf Ereignisse aus der kolonialen Vergangenheit zurückgreifen, um ihre ersten Erkenntnisse zu erklären.

Was wisst Ihr bereits darüber, wie die kenianische Mittelschicht wohnt?

Makau Kitata: Zunächst sagen sie zu ihrem Heim nicht „home“, sondern „house“, also nicht Zuhause sondern Haus. Mittelschicht in Kenia bedeutet oft soziale Mobilität im wörtlichen Sinne, da die Menschen aus ländlichen Gebieten in die Stadt ziehen, um dort zu arbeiten. Sie werden dann sagen, dass es eine Errungenschaft ist, ein „House“ in der Stadt und ein „Home“ auf dem Land zu haben.

Und dann verbringen sie ihre gesamte Freizeit auf dem Lande?

M. Kitata: Nicht unbedingt. Aber sie wollen sich dort zur Ruhe zu setzen. Und das Zuhause auf dem Land ist der Ort, in den man viel investiert, wo man seinen Status zur Schau stellt. Das Interessante ist, dass jetzt eine neue Generation von Menschen groß wird, die in diesen Stadthäusern geboren wurde und diese Orte ihr Zuhause nennt.

Jochen Kibel: Das bringt gut auf den Punkt, worum es dem SFB hauptsächlich geht, nämlich um solche Konflikte zwischen verschiedenen räumlichen Orientierungen. Es ist derselbe Ort, aber mit ihm verbunden sind sehr unterschiedliche und manchmal sogar gegensätzliche räumliche Identifikationsmuster.

Ihr besucht für Eure Forschung Menschen in deren vier Wänden. Was genau wollt Ihr dort herausfinden?

J. Kibel: Wir untersuchen den Prozess des „Home Makings“, der uns wiederum hilft, das „Self Making“ besser zu verstehen. Wir wollen wissen, welche Orte für die Identität eines Menschen entscheidend sind. Die Idee ist nicht nur, die Leute ihre Lebensräume beschreiben zu lassen, sondern auch Dinge zu beobachten, die offensichtlich vorhanden sind, aber die sie nicht erwähnen.

M. Kitata: Wenn man zum Beispiel jemanden in Nairobi fragt, wie viele Personen in seinem Haus leben, könnte man die Antwort bekommen: „Ich, mein Mann und unsere Kinder.“ Wer nicht genannt wird, ist das Hausmädchen, selbst wenn sie mit der Familie zusammenlebt.

You visit people in their homes for your research. What exactly do you want to find out there?

J. Kibel: We look at processes of homemaking, which in turn helps us to better understand self-making. We want to know which places are crucial for someone's identity. The idea is not only to have people describe their living spaces, but also to observe things that are obviously there but not mentioned.

M. Kitata: For example, if you ask someone in Nairobi how many people live in their house, they might tell you: "It's me, my husband and our children." Who is not mentioned is the house girl, even if she lives with them.

How come such an important person is just forgotten?

M. Kitata: That's what we ask ourselves too. One reason may be that she doesn't have a room to herself, it's not planned for. Most homes have a house girl but no designated room for her. In Nairobi, there is a tradition of forgetting to plan for people. The city was designed in colonial times as a place for Whites and Asians.

J. Kibel: So, that strong orientation of the black Nairobi population towards the countryside and towards their ancestral homes also comes from the sheer and brutal fact that they were not allowed to live and make a home in the city. It was only after independence in 1963 that it became possible to own a house in Nairobi.

Makau, you are a lecturer of literature studies. What did you think when Jochen approached you with his project and all this spatial theory?

M. Kitata: It was exciting to connect literature with space. Suddenly fiction seemed so much more relevant to real life. And I realized that there is also a growing body of literature in Kenya about space. This is a sign that the places people call home contribute to the way they see themselves, the way they define their stories.

J. Kibel: What brings together spatial theory and literature studies is the fact that material changes go hand in hand with an entirely new cultural production of texts, films and television series that portray urban city dwellers and other middle class urban phenomena. We collaborate with the Afronovela project (see p. 36) on this.

What about house girls in all these productions?

M. Kitata: You will find that the house girl is never in the main story, even when this young woman gets into a relationship with the middle class man in the house.



Behind stone walls and metal gates: A Kenyan middle class house in Nairobi with its characteristic front garden (© Jochen Kibel).

Wie kann man so eine wichtige Person einfach vergessen?

M. Kitata: Das fragen wir uns auch. Ein Grund mag sein, dass sie kein eigenes Zimmer hat, das ist nicht vorgesehen. Die meisten Haushalte haben ein Hausmädchen, aber keinen eigenen Raum für sie. In Nairobi ist es Tradition, dass man Menschen bei der Planung vergisst. Die Stadt wurde in der Kolonialzeit als ein Ort für Weiße und Asiat:innen konzipiert.

J. Kibel: Dass die Schwarzen Bewohner:innen von Nairobi ihr eigentliches Zuhause auf dem Land sehen, rührt also auch einfach daher, dass es ihnen brutalerweise nicht erlaubt war, in der Stadt daheim zu sein. Erst nach der Unabhängigkeit im Jahr 1963 durften sie sich auch in Nairobi niederlassen.

Makau, Du bist Dozent für Literaturwissenschaft. Was hast Du gedacht, als Jochen mit seinem Projekt und dieser ganzen Raumtheorie an dich herangetreten ist?

M. Kitata: Es war spannend, Literatur mit Raum in Verbindung zu bringen. Plötzlich erschien die Fiktion viel relevanter für das reale Leben. Und mir fiel auf, dass es auch in Kenia eine wachsende Anzahl von literarischen Werken über den Raum gibt. Das ist ein Zeichen dafür, dass die Orte, die die Menschen ihr Zuhause nennen, bedeutsam dafür sind, wie sie sich selbst sehen und definieren.

J. Kibel: Raumtheorie und Literaturwissenschaft gehören insofern zusammen, als dass materielle Veränderungen mit einer völlig neuen kulturellen Produktion von Texten, Filmen und Fernsehserien einhergehen, die urbane Stadtbewohner:innen und andere urbane Phänomene der Mittelschicht porträtieren. Wir arbeiten in diesem Zusammenhang mit dem Afronovela-Projekt (siehe S. 36) zusammen.

Was ist mit den Hausmädchen in all diesen Produktionen?

M. Kitata: Du wirst feststellen, dass das Hausmädchen nie im Hauptstrang der Handlung vorkommt, selbst wenn die junge Frau eine Beziehung mit dem Mann aus dem Mittelschichtshaushalt eingeht.

Location, Location, Location:

Infrastructure and Inequality in Germany

EN

TU Berlin | Dr. Maria Norkus, Nicole Oetke and Malte Uecker
DIW Berlin | Dr. Jan Goebel

In 2021, 15.8 percent of people in Germany had to get by on an income below the at-risk-of-poverty threshold defined by the Federal Statistical Office. Income and wealth also impact who can live where. While the richest 10 percent saw an increase in household income between 2000 and 2018, the income of the poorest decile remained consistent (see graph). The places where people live and work in turn influence where they shop, study, go to the doctor or whom they meet on a daily basis. We are interested in exploring how space also has an impact on people's perceptions of justice as well as their attitudes towards redistribution and inequality. Are people who live and work in environments that are less well equipped with infrastructure more critical of inequality, or do they accept the conditions they encounter? Are privileged groups more likely to approve of social inequality? How are people affected by the experience of different spaces, especially on their daily commute?

The CRC's spatial figures (see introduction) enable us to add a crucial aspect to inequality research. Previous research has only looked at space in terms of larger containers that typically surround respondents' places of residence. By incorporating the spatial figures of place, network space and trajectorial space, we can better approximate how people experience space and more accurately describe the

Lage, Lage, Lage:

Infrastruktur und Ungleichheit in Deutschland

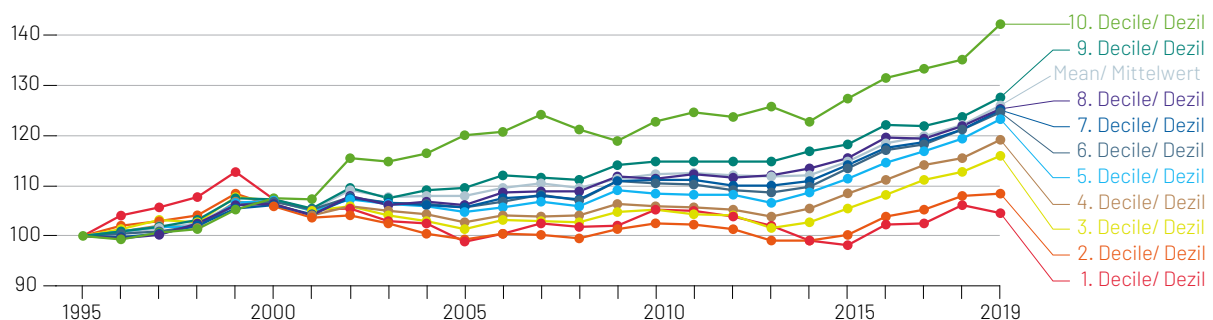
DE

TU Berlin | Dr. Maria Norkus, Nicole Oetke und Malte Uecker
DIW Berlin | Dr. Jan Goebel

15,8 Prozent der Menschen in Deutschland mussten 2021 mit einem Einkommen auskommen, das laut Statistischem Bundesamt unterhalb der Armutsgefährdungsschwelle liegt. Gleichzeitig hat sich das Haushaltseinkommen der reichsten 10 Prozent zwischen 2000 und 2018 um circa 24 Prozent erhöht, während sich das Einkommen der ärmsten 10 Prozent auf gleichbleibendem Niveau bewegt (siehe Diagramm). Einkommen und Vermögen haben Auswirkungen darauf, wer wo wohnen kann. Die Orte, an denen Menschen leben und arbeiten, beeinflussen wiederum, wo sie einkaufen, lernen, zum Arzt gehen oder wem sie alltäglich begegnen. Wir fragen uns, inwiefern Raum auch einen Einfluss auf das Gerechtigkeitsempfinden sowie Einstellungen zu Umverteilung und Ungleichheit hat. Sind Personen, die in infrastrukturell schlecht ausgestatteten Umgebungen leben und arbeiten, auch kritischer gegenüber Ungleichheit oder akzeptieren sie die vorgefundenen Verhältnisse? Befürworten privilegierte Gruppen soziale Ungleichheit eher? Und was macht es mit Menschen, wenn sie unterschiedliche Räume erleben oder gar täglich zwischen ganz unterschiedlich ausgestatteten Räumen pendeln?

Die Raumfiguren des SFB (siehe Einführung) helfen uns dabei, die Ungleichheitsforschung um einen wesentlichen Aspekt zu ergänzen. Diese nimmt Raum bisher lediglich in Form größerer Container rund um den Wohnort von Befragten in den Blick. Die Raumfiguren Ort, Netzwerk und Bahn ermöglichen eine Annäherung daran, wie Menschen Raum erleben und erlauben uns so, den Zusammenhang zwischen

Development of disposable household income by decile¹ (1995 = 100)
Entwicklung der verfügbaren Haushaltseinkommen nach Dezilen² (1995 = 100)

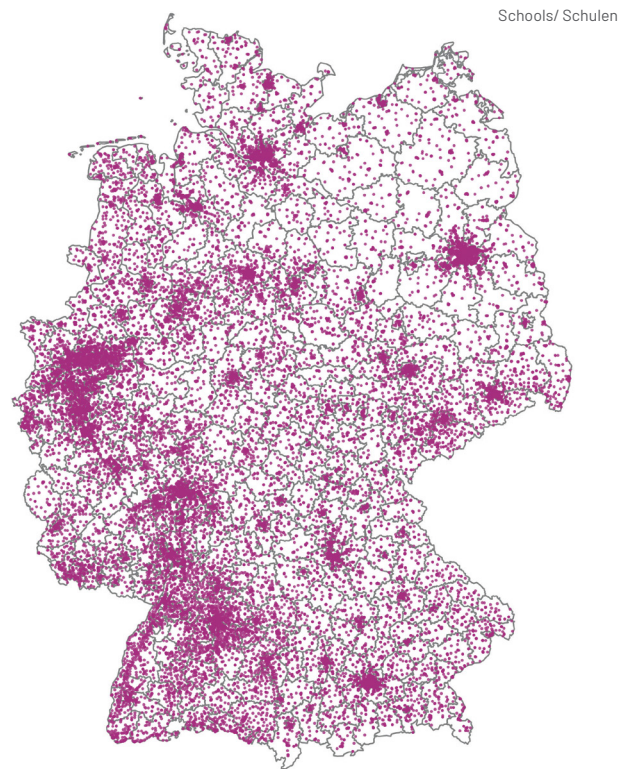
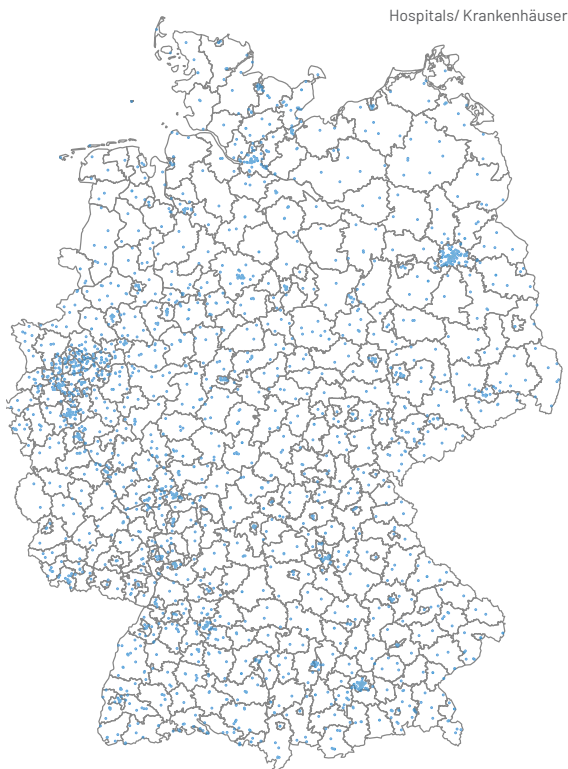


¹ For this purpose, the population is sorted according to the level of income and divided into ten equally sized groups (deciles). The lowest (top) decile indicates the income situation of the poorest (richest) ten percent of the population.

Notes: Real incomes in 2015 prices; persons in private households, needs-weighted annual incomes surveyed in the following year, needs-weighted with the modified OECD equivalence scale.

² Dazu wird die Bevölkerung nach der Höhe des Einkommens sortiert und in zehn gleich große Gruppen (Dezile) eingeteilt. Das unterste (oberste) Dezil gibt die Einkommenssituation der ärmsten (reichsten) zehn Prozent der Bevölkerung an.

Anmerkungen: Reale Einkommen in Preisen von 2015; Personen in Privathaushalten, bedarfsgewichtete Jahreseinkommen im Folgejahr erhoben, bedarfsgewichtet mit der modifizierten OECD-Äquivalenzskala.



Infrastructure in Germany by districts: Hospitals (left) and schools (right)
 (© Bundesamt für Kartographie und Geodäsie (2022), Datenquellen: https://sg.geodatenzentrum.de/web_public/Datenquellen_POI-Bund.pdf; © GeoBasis-DE / BKG 2022).

connection between experienced space and attitudes. To do so, we look at both the place of residence and the place of work, as well as the path that connects them. In this respect, we are particularly interested in the infrastructural conditions within the network, i.e. the surrounding areas that can be reached on foot, by public transport and by car. How these spatial figures relate to each other is a key question for us.

For this purpose, we combine data from the Socio-Economic Panel (SOEP) – a multidisciplinary longitudinal survey – with a variety of additional data on public infrastructure and social inequality. In addition to respondents' socio-demographic background, the SOEP contains items that measure attitudes towards justice and redistribution, as well as information on place of residence and place of work. Therefore, we are able to describe the area surrounding the home and work address and the path between them in detail. Using statistical procedures, we can develop spatial typologies and then relate them to perceptions of justice. Examples of infrastructural characteristics included in the typologies are health care facilities, available transport infrastructure, educational institutions and essential retail stores.

In order to describe the spaces as precisely as possible, we are currently selecting relevant infrastructural characteristics and preparing them for further analysis. We will then relate the diversity of these spaces to overall levels of social inequality and perceptions of inequality. In doing so, we want to contribute a new, spatial angle not only to our understanding of infrastructural inequality, but also regarding the factors that influence how inequality is perceived.

dem erlebten Raum und Einstellungen genauer zu beschreiben. Dazu betrachten wir neben dem Wohnort auch den Arbeitsort sowie die Verbindungsbahn zwischen diesen Räumen. Hierbei interessiert uns insbesondere auch die infrastrukturelle Ausstattung des Netzwerks, das heißt der zu Fuß, mit dem ÖPNV und dem Auto erreichbaren Umgebung. Zentral ist für uns die Frage, wie diese Raumfiguren miteinander im Verhältnis stehen.

Wir verbinden dazu Daten des Sozio-oekonomischen Panels (SOEP), einer multidisziplinären, Langzeitstudie, mit einer Vielzahl von Daten zu öffentlichen Infrastrukturen und Kennzahlen sozialer Ungleichheit. Die Studie enthält neben soziodemografischen Informationen zu den Befragten auch Fragen, die Einstellungen zu Gerechtigkeit und Umverteilung abbilden sowie Angaben zu Wohn- und Arbeitsort. So sind wir in der Lage, die Umgebung um Wohn- und Arbeitsadresse sowie die Pendelstrecke zwischen diesen genau zu beschreiben und mittels statistischer Verfahren in Raumtypologien zusammenzufassen und mit Gerechtigkeitsvorstellungen abzugleichen. Beispiele für Infrastrukturmerkmale, die in die Typologien einfließen, sind die Gesundheitsversorgung, die verfügbare Verkehrsinfrastruktur, Bildungseinrichtungen und Läden des täglichen Bedarfs.

Um die erlebten Räume möglichst genau zu beschreiben, werden Infrastrukturmerkmale ausgewählt und für die weiteren Analysen vorbereitet. Indem wir dann die Vielfalt dieser Räume mit gemessenen sozialen Ungleichheiten und Vorstellungen von Ungleichheit ins Verhältnis setzen, wollen wir einen neuen, räumlichen Blickwinkel auf gleich zwei Phänomene beisteuern, nämlich zum einen auf infrastrukturelle Ungleichheit und zum anderen darauf, welche Faktoren das Ungleichheitsempfinden beeinflussen.

Mental Refiguration

EN

IRS Erkner | Prof. Dr. Gabriela Christmann, Jae-Young Lee* and Nicole Zerrer



Out of use: The old wood factory in the center of the village with the "cerro de aserrín", a mountain of wood chips from the last 100 years (© Jae-Young Lee).

In Chile there is a saying for when a world view changes: "cambiar el chip", — "changing the chip". This phrase kept coming up when I interviewed entrepreneurs in the southern Chilean village of Neltume about their digital work practices. I was fortunate enough to spend eight weeks in the village of 2000 inhabitants in southern Chile to do research on "digitalization and constructions of space" in "peripheralized rural areas". I was specifically interested in how the use of digital technologies at work influences people's world views and actions. Neltume seemed particularly suitable as a research site because it is very remote but has been reached by the tourism boom. In this text, I describe my first impressions, which still have to be followed by a meticulous analysis of the interviews and observations.

Until the 20th century, the settler village of Neltume sustained itself mostly through forestry and the transit traffic to Argentina. In Chile, the village is still known today for having served as a base for the armed resistance against Pinochet's military government between 1973 and 1981. To this day, the residents describe a tangible political stigmatization. Today, however, the location is also known for another attraction, namely the Huilo Huilo Sanctuary. A private investor founded the 100-hectare nature reserve that now surrounds Neltume. He built hotels in the forests, had hiking trails signposted and, with the help of large-scale media campaigns, won several sustainability awards. There are no official visitor figures for either the Huilo Huilo sites or Neltume, but locals say that the place swells to three times its population in the summer, with some tourists even sleeping in their cars due to a lack of accommodation.

Refiguration im Kopf

DE

IRS Erkner | Prof. Dr. Gabriela Christmann, Jae-Young Lee* und Nicole Zerrer

In Chile gibt es ein Sprichwort dafür, wenn eine Weltsicht sich wandelt: „cambiar el chip“, zu Deutsch „den Chip ändern“. Dieser Satz fiel immer wieder, als ich Unternehmer:innen im südchilenischen Dorf Neltume zu ihren digitalen Arbeitspraxen befragte. Acht Wochen durfte ich in dem 2000-Einwohner:innen-Ort verbringen, um dort zu „Digitalisierung und Raumkonstruktionen“ in „peripherisierten ländlichen Räumen“ zu forschen. Konkret wollte ich herausfinden, inwiefern die Nutzung digitaler Technologien bei der Arbeit einen Einfluss auf die Weltsicht und das Handeln der Menschen hat. Neltume schien als Untersuchungsraum besonders geeignet, weil es sehr abgeschieden liegt und dennoch vom Tourismusboom erreicht wurde. In diesem Text schildere ich erste Eindrücke, denen noch die akribische Auswertung der Interviews und Beobachtungen folgen muss.

Das Siedlerdorf Neltume lebte bis ins 20. Jahrhundert hauptsächlich von der Forstwirtschaft und vom Durchgangsverkehr nach Argentinien. In Chile ist der Ort heute noch dafür bekannt, dass er zwischen 1973 bis 1981 als Stützpunkt des bewaffneten Widerstandes gegen die Militäregierung Pinochets diente. Bis heute beschreiben die Bewohner:innen eine fühlbare politische Stigmatisierung. Inzwischen steht Neltume aber auch für eine andere Attraktion, nämlich das Huilo Huilo-Schutzgebiet. Ein privater Investor gründete das 100 Hektar große Naturreiservat, das den Ort heute umschließt. Er baute Hotels in die Wälder, ließ Wanderwege ausschildern und gewann auch mit Hilfe groß angelegter Medienkampagnen Nachhaltigkeitspreise. Weder für die Huilo Huilo-Anlagen noch für Neltume existieren offizielle Besucher:innenzahlen, aber laut Bewohner:innen schwillt der Ort im Sommer auf das dreifache seiner Einwohner:innenzahl an, sodass Tourist:innen sogar mangels Unterkünften im Auto übernachten.

Tourismus hat sich inzwischen als eine der Haupteinnahmequellen etabliert. Ein Unternehmer, der ein Sushi-Restaurant betreibt und Trekkingtouren anbietet, erzählt, wie die Besucher:innen „den Chip total verändert“ haben: „Davor haben wir alle mit Holz gearbeitet, es war ein anderer Ort hier. [...] Früher haben wir einen Baum gesehen und daran gedacht, ihn zu verarbeiten, heute denken wir daran, ihn zu schützen.“



Tourist accommodation: Cabañas along Ruta Internacional to Argentina (© Jae-Young Lee).

Tourism has now established itself as one of the primary sources of income. An entrepreneur who runs a sushi restaurant and offers trekking tours recounts how the visitors have "completely changed the chip": "Before, we all worked with wood, it was a different place here. [...] In the past, we saw a tree and thought of processing it, now we think of protecting it." The quote shows how much the idea of nature conservation has changed the relationship with the local space and how vividly the residents can describe this.

Concrete questions about digitalization, in contrast, tend to elicit more abstract answers. The interviewee will usually discuss the usage of digital devices for direct communication with customers. However, as soon as the discussion turns to concrete spaces, such as one's own holiday cabin, digitalization becomes more tangible. For example, a cabaña owner told us how she searches for design ideas on the Internet or looks at competitors' facilities on platforms such as Airbnb. This shows how physical spaces, in this case houses and rooms, are also shaped by perceptions of Internet content.

It was also possible to observe the extent to which residents have integrated digital work practices into their lives. Another cabaña owner explained: "With this kind of work, I can take care of the children at the same time. I always have my mobile phone with me and if there is something [to do], I can be flexible. Earlier, we used to have to hand out flyers, but now I can do that from home as well." This pervasiveness of digital practices raises the question to what extent digital connectivity brings the world into the village, so to speak, both digitally as information and physically in the form of tourists. "Neltume used to be a place of transit to Argentina, but it has become a place to dwell in," the cabaña owner recalls.

So does digital connectivity have the potential to liberate places from the disadvantages of being located on the periphery? In the terms of the CRC, could the spatial figure of a trajectorial space (leading to Argentina) be refigured into a place of dwelling through this digital connectivity? Did the spatial figure of the network space act as an overlapping spatial figure in this process?

After evaluating the data from Chile, the second field study is scheduled for this summer. This time in forest-covered Jiangsu in China, a province where a lot has been invested in rural digital infrastructure. There, we will focus on producers of traditional rural products who sell their goods over the Internet. We expect to gain further insights that, when compared to our research in Chile, will provide a new perspective on the impact of digitalization on peripheral spaces.



Welcome to the digital age: Advertising signs along the Ruta Internacional with a Whatsapp number to inquire about available dorms at the hostel (© Jae-Young Lee).

Das Zitat zeigt, wie stark die Idee des Naturschutzes die Beziehung zum heimatlichen Raum verändert hat und wie anschaulich die Bewohner:innen dies beschreiben können.

Dagegen produzieren konkrete Fragen zur Digitalisierung eher abstrakte Antworten. Meist geht es dann darum, wann der/die Befragte digitale Geräte zur direkten Kommunikation mit Kund:innen nutzt. Sobald die Sprache jedoch auf konkrete Räume wie die eigene Ferienhütte kommt, wird die Digitalisierung greifbarer. So erzählte eine Cabañabesitzerin, wie sie im Internet nach Gestaltungsideen sucht oder sich auf Plattformen wie Airbnb die Ausstattung der Konkurrenz ansieht. Das zeigt, wie physische Räume, in diesem Fall Häuser und Zimmer, auch durch Wahrnehmungen von Internetinhalten geprägt werden.

Weiterhin lässt sich beobachten, wie sehr die Bewohner:innen digitale Arbeitspraxen in ihr Leben integriert haben. Eine andere Cabañabesitzerin erläutert: „Bei dieser Arbeit kann ich mich gleichzeitig um die Kinder kümmern. Ich habe mein Handy immer dabei und wenn es etwas [zu tun] gibt, kann ich flexibel reagieren. Früher mussten wir Flyer verteilen, heute kann ich auch das von zu Hause machen.“ Diese Allgegenwärtigkeit der digitalen Praxis wirft für mich die Frage auf, inwiefern die digitale Vernetzung sozusagen die Welt ins Dorf bringt, sowohl digital als Informationen als auch physisch in Form von Tourist:innen. „Neltume war früher ein Ort des Durchgangs nach Argentinien, aber es ist zu einem Ort des Bleibens geworden“, stellt die Cabañabesitzerin fest.

Hat die digitale Vernetzung also das Potential, Orte von den Nachteilen einer Lage an der Peripherie zu befreien? Mit den Begriffen des SFB gefragt: Könnte durch diese digitale Vernetzung die Raumfigur des Bahnenraums (nach Argentinien) sich zu einem Ort des Bleibens refigurieren? Agierte dabei die Raumfigur des Netzwerkraumes als überlappende Raumfigur?

Nach der Datenauswertung für Chile steht im Sommer die zweite Feldstudie an. Diesmal ins waldige Jiangsu in China, einer Provinz, in der viel in die digitale ländliche Infrastruktur investiert wurde. Dort werden wir unseren Blick auf Produzent:innen von ländlichen traditionellen Produkten richten, die ihre Waren über das Internet verkaufen. Wir nehmen an, so weitere Erkenntnisse sammeln zu können, die auch im Vergleich mit unserer Forschung in Chile eine neue Perspektive auf den Einfluss der Digitalisierung auf periphere Räume liefern.

Control/Space:
The Spatiality of Digital Infrastructures in Contextures, Maps and Discourses

Who Actually Controls the Internet?

EN

TU Berlin | Prof. Dr. Hubert Knoblauch, Dr. René Tuma and Sezgin Sönmez
FAU Erlangen-Nürnberg | Prof. Dr. Silke Steets, Joanna Katharina Kiefer and Nadine Schabét

Access to the Internet has long been considered as essential as water and electricity supply. But despite its enormous social importance, not much is known about the administrative infrastructure behind it, i.e. who exactly controls the infrastructure of the net and what kind of ideas guide them. Subproject B02 "Control/Space" wants to change that, as project member René Tuma explains.

You were just in Belgrade for your project. Why can you learn something about the global Internet there of all places?

René Tuma: We were at a conference of the RIPE network, which is one of the Internet organizations that distribute IP addresses. We want to find out who these people are who interconnect data lines and decide what flows there. We are particularly interested in the operators of Internet nodes, so-called Internet Exchange Points, IXPs for short. Sometimes a node consists of a single cabinet in a data center, but others, like the De-Cix in Frankfurt, are spread across dozens of data centers. Each of these IXPs is controlled by someone, and the operators have to negotiate among themselves where to send the data packages and according to which rules. Such questions were also on the agenda in Belgrade.

You as sociologists are sitting there among the techies. Do you even understand anything?

We first had to get to grips with the various protocols, encryptions, technical solutions. But if we don't understand something, we ask. This builds on the project of the previous phase, in which we investigated control rooms such as those of traffic control centers, of the police and the fire brigade.

But what exactly is interesting about these negotiations around technical details?

These are power struggles that have a very concrete impact on infrastructure and access to information. You've probably heard of the Chinese Firewall, which China uses to block sites like Facebook and Google. Russia is also trying to build something similar, Runet is the name of their planned network. In Belgrade, the specific question was whether the Russians are also stealing Ukrainian IP addresses in their attack on Ukraine. We are also interested in the leitmotifs

Control/Space:
Die Räumlichkeit digitaler Infrastrukturen in Kontexturen, Karten und Diskursen

Wer kontrolliert eigentlich das Internet?

DE

TU Berlin | Prof. Dr. Hubert Knoblauch, Dr. René Tuma und Sezgin Sönmez
FAU Erlangen-Nürnberg | Prof. Dr. Silke Steets, Joanna Katharina Kiefer und Nadine Schabét

Der Zugang zum Internet gilt längst als so elementar wie die Wasser- und Stromversorgung. Doch trotz der enormen sozialen Bedeutung ist nicht allzu viel bekannt über die Verwaltungsinfrastruktur dahinter, also wer genau nach welchen Vorstellungen die Infrastruktur des Netzes kontrolliert. Das Teilprojekt B02 „Control/Space“ will das ändern, wie Projektmitarbeiter René Tuma erklärt.

Du warst gerade in Belgrad für Euer Projekt. Warum kann man ausgerechnet dort etwas über das globale Internet lernen?

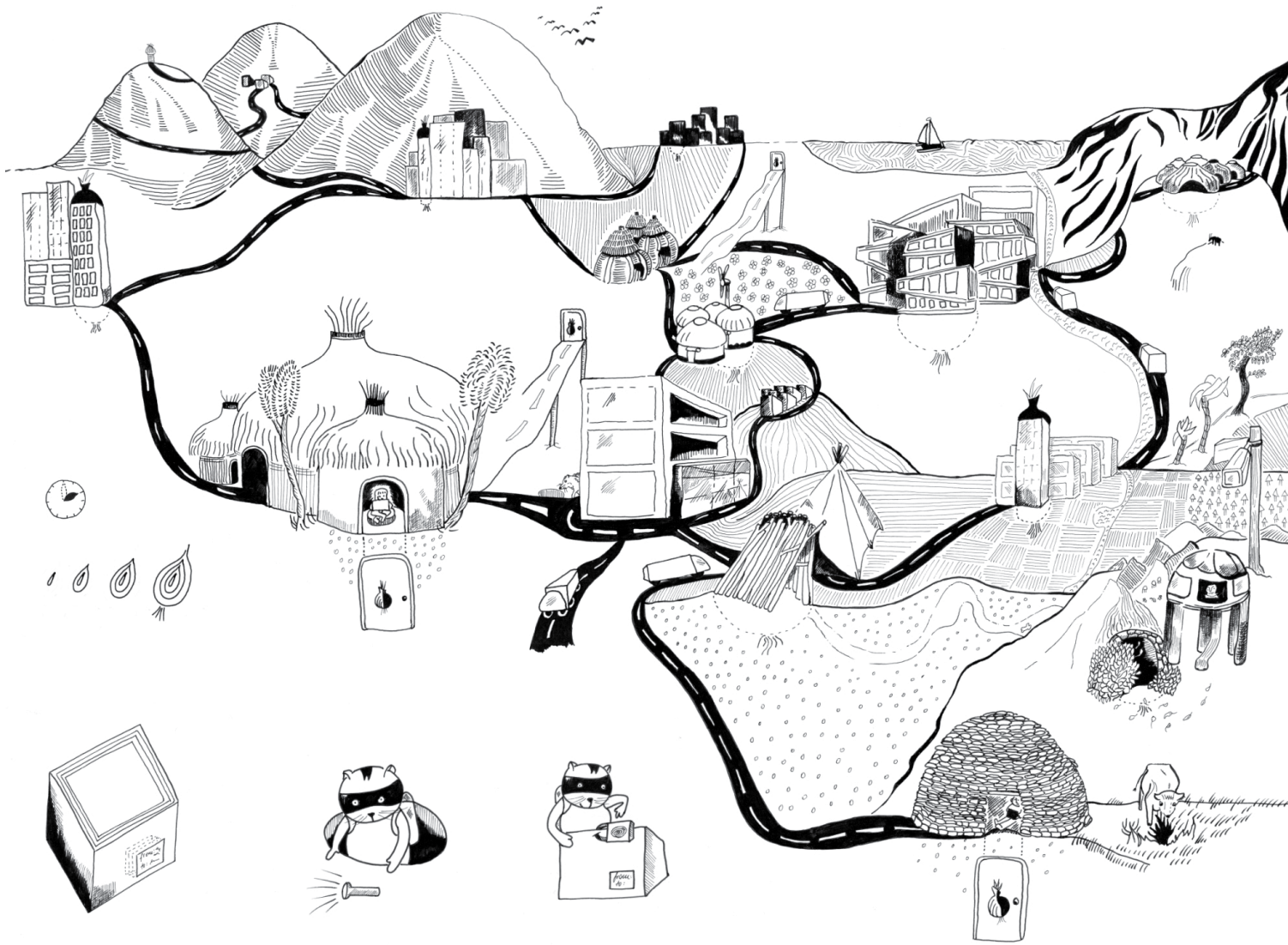
René Tuma: Wir waren bei einer Konferenz des RIPE-Netzwerks, das ist eine der Internet-Organisationen, die IP-Adressen verteilen. Wir wollen ja herausfinden, wer diese Leute sind, die Datenleitungen miteinander verschalten und entscheiden, was dort fließt. Wir interessieren uns besonders für die Betreiber von Internetknotenpunkten, sogenannten Internet Exchange Points, kurz IXPs. Manchmal besteht so ein Knoten aus einem einzigen Schrank in einem Datenzentrum, andere, wie das De-Cix in Frankfurt, verteilen sich auf Dutzende Rechenzentren. Jeder dieser IXPs wird von jemandem kontrolliert und die Betreiber müssen untereinander aushandeln, wo sie nach welchen Regeln die Datenpakete langschicken. Um solche Fragen ging es auch in Belgrad.

Ihr als Soziolog:innen sitzt dort inmitten von Tekkies. Versteht Ihr überhaupt etwas?

Wir mussten uns erst reinfuchsen in die verschiedenen Protokolle, Verschlüsselungen, technischen Lösungen. Aber wenn wir etwas nicht verstehen, fragen wir nach. Damit bauen wir auf dem Vorgängerprojekt auf, in dem wir Kontrollräume untersuchten, unter anderem von Verkehrsleitzentralen, Polizei und Feuerwehr.

Aber was genau ist interessant an diesen Verhandlungen über technische Details?

Das sind Machtkämpfe, die konkrete Auswirkungen haben auf die Infrastruktur und den Zugang zu Informationen. Du hast bestimmt von der Chinese Firewall gehört, mit der China Seiten wie Facebook oder Google blockiert. Russland versucht auch, so etwas zu bauen. Runet nennt sich deren geplantes Netz. In Belgrad ging es speziell um die Frage, ob Russland bei seinem Überfall auf die Ukraine auch ukrainische IP-Adressen raubt. Wir interessieren uns dabei auch für die Leit motive hinter den Diskussionen. Da sehen wir, dass die Idee eines einheitlichen, allseits zugänglichen Internets gerade von anderen Vorstellungen Konkurrenz bekommt.



Enables anonymous browsing: The Tor Network, here illustrated by Internet activist Ulrike Uhlig, disguises the IP address of users. Further information on catnip.article19.org (© Ulrike Uhlig).

behind these discussions. Here we can see that the idea of a unified, universally accessible Internet is getting competition from other ideas.

Like the Splinternet....

...Or the Balkanization of cyberspace. There was a lot of talk about this in Serbian Belgrade. It is not only state actors that are pushing for a segmentation of the net. Companies like Facebook and Google are also trying to build their own empires. In any case, ideas have changed enormously since the early 1990s, when the US government under Bill Clinton promoted the expansion of the Internet into a "data highway".

I'd love to read a study on how the Chinese view the Internet. I'm sure their conceptions are very different from ours, if only because of the power of the WeChat app, which you can even use to identify yourself and make a payment.

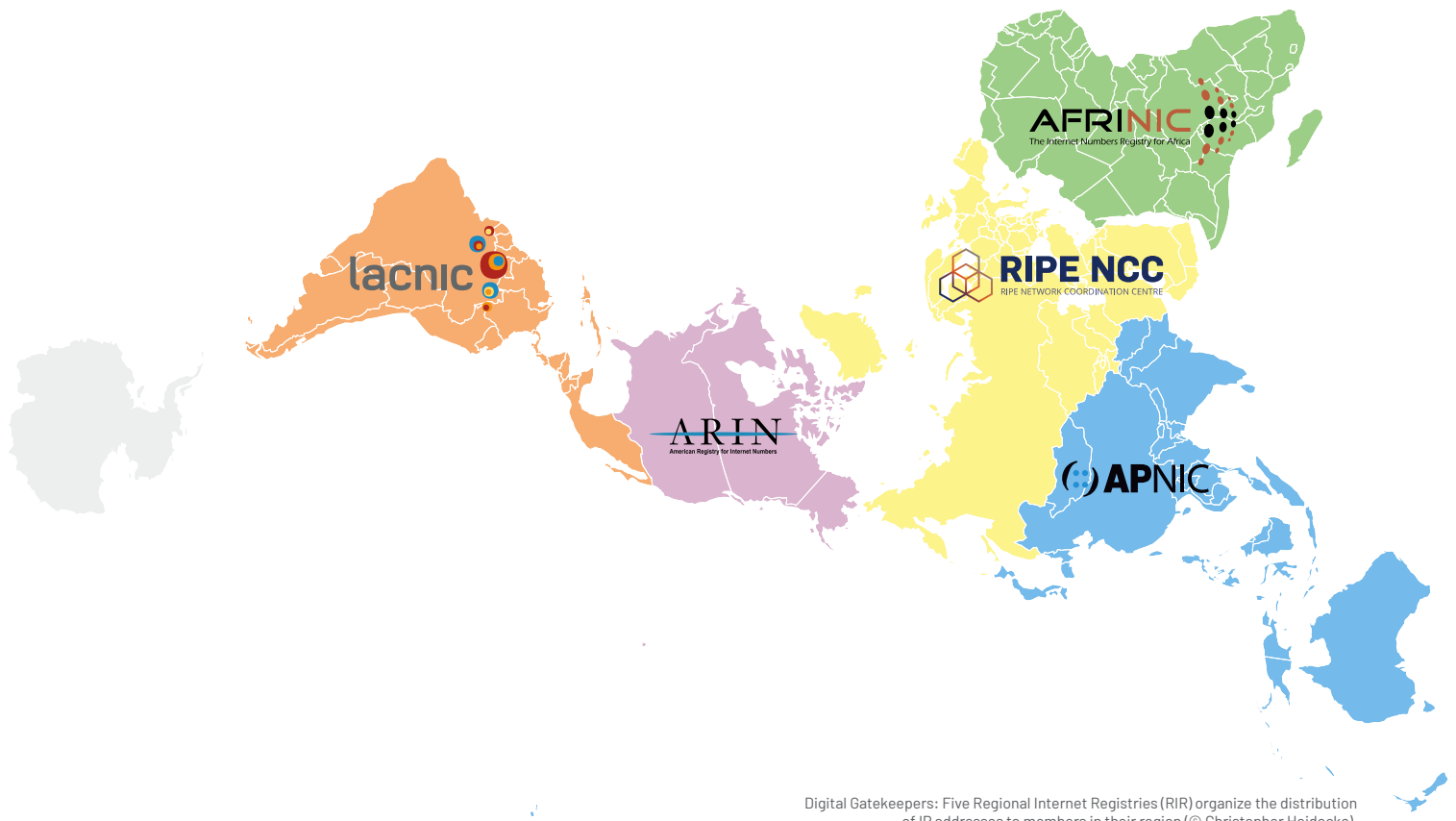
That would be exciting, especially because discourses about the net are currently still very Western-dominated. But it's difficult to do research in China because of the political situation, so we're taking a closer look at what ideas of the Internet look like in India. But we are still at the beginning, also with our idea of looking at the whole thing from a feminist perspective.

Wie der vom Splinternet....

...Oder der Balkanisierung des Cyberspace. Passenderweise wurde darüber im serbischen Belgrad viel gesprochen. Es sind nicht nur staatliche Akteure, die eine Segmentierung des Netzes vorantreiben. Auch Unternehmen wie Facebook und Google versuchen, eigene Imperien zu bauen. Jedenfalls haben die Vorstellungen sich enorm gewandelt seit Anfang der 1990er, als die US-amerikanische Regierung unter Bill Clinton für den Ausbau des Internets zum „Information Highway“ für alle warb.

Ich würde gerne eine Studie zu den Vorstellungen lesen, die Chines:innen vom Internet haben. Die unterscheiden sich bestimmt deutlich von unseren, allein wegen der Macht der App WeChat, mit der man sich sogar ausweist und zahlt.

Das wäre spannend, gerade weil die Diskurse übers Netz sehr westlich dominiert sind. In China zu forschen, ist aber wegen der politischen Lage schwer. Wir schauen uns dafür genauer an, wie die Vorstellungen vom Internet in Indien aussehen. Dabei sind wir aber noch am Anfang, auch mit unserer Idee, das Ganze aus einer feministischen Perspektive zu betrachten.



Digital Gatekeepers: Five Regional Internet Registries (RIR) organize the distribution of IP addresses to members in their region (© Christopher Heidecke).

What insights do you hope to gain from a view of the net based in spatial theory?

The current debate is mostly about the connection between territories and networks. Here at the CRC, we have more models to describe both physical reality and cultural spaces. For example, we are also interested in pathways on the net, that is, the transport of data from A to B along a certain route, whether within a network or between two entities. The new Silk Road is a good example of this. Parallel to new railway lines in the Central Asian states around Russia, data lines are also being laid and data centers are being built, all financed by China, which shuts itself away so strongly. This shows that with our more complex spatial model we can discover new and exciting aspects.

You also want to represent the Internet visually. So what does it look like?

Those who work on the net make it accessible to themselves visually, albeit in very different ways. We have collected dozens of different maps. Many show submarine cables, while others show how freely countries exchange data with each other, or which territories close themselves off. Others show where a lot of traffic is concentrated. We believe that we can uncover cultural imaginations through such visualizations. Ultimately, we want to get a more precise idea of this significant but elusive technical-spatial infrastructure ourselves.

Welche Erkenntnisse erhofft Ihr Euch von einem raumtheoretischen Blick aufs Netz?

In der aktuellen Debatte geht es meist um den Zusammenhang von Territorien und Netzwerk. Wir hier am SFB haben noch mehr Modelle, um sowohl die physische Wirklichkeit als auch kulturelle Räume zu beschreiben. So interessieren wir uns für Bahnen im Netz, das heißt den Daten-Transport von A nach B auf einer bestimmten Route, sei es innerhalb eines Netzwerks oder zwischen zwei Entitäten. Die neue Seidenstraße ist ein Beispiel dafür. Parallel zu neuen Zuglinien in den zentralasiatischen Staaten um Russland herum werden auch Datenleitungen gelegt sowie Datenzentren gebaut, all das finanziert von China, das sich selbst so stark abgrenzt. Da sehen wir, dass wir mit unserem etwas komplexeren Raummodell spannende Aspekte entdecken können.

Ihr wollt das Internet auch visuell darstellen. Wie sieht es denn aus?

Diejenigen, die am Netz arbeiten, machen es sich zumindest alle bildlich zugänglich, wenn auch ganz unterschiedlich. Wir haben inzwischen zig verschiedene Karten gesammelt. Etliche zeigen Unterseekabel, einige dagegen, wie frei die Länder untereinander Daten austauschen beziehungsweise welche Territorien sich abschotten. Auf anderen ist zu sehen, wo viel Traffic an bestimmten Orten herrscht. Wir glauben, dass wir über solche Visualisierungen kulturelle Vorstellungen aufdecken können. Letztlich wollen wir selbst eine genauere Idee bekommen von dieser so bedeutsamen, aber schwer fassbaren technisch-räumlichen Infrastruktur.

Smart People:
Queer Everyday Life in Digitalized Spaces

Are You on This Side, Too?

EN

TU Berlin | Prof. Dr. Martina Löw, Prof. Jörg Stollmann and Sung Un Gang

In the South Korean metropole of Seoul, queer people have been increasingly pushing their way into the public sphere. The Seoul Queer Culture Festival, for example, is celebrated on the forecourt of the city hall, and the first neighborhood pride event took place in the Mapo district in 2022. Sung Un Gang, a member of subproject B03, is interested in such space-appropriating changes in the LGBTQ movement. He also wants to know how queer people create new spaces through everyday actions.

How does a spatial approach contribute to the study of queer life?

Sung Un Gang: As a queer person you often experience exclusion or you don't dare to live it out openly; from this grows a desire for connection and for spaces of one's own. I don't just mean nightlife districts like Jongno and Itaewon. Our concept of space is much broader because many societal negotiation processes happen in everyday life.

Do you have an example of this?

I visited the Queer Culture Festival in Seoul for the project. At one point, I wanted to quickly change clothes at the hotel. I was carrying rainbow-colored things from Pride with me, and as I was walking through the lobby with it, people stared at me. Little moments like that interest me.

Back to the big, highly visible movement: An LGBTQ festival in front of the city hall, that seems like a victory. Or is this impression deceptive?



A local bar in the trendy district Seongsan-Dong in Seoul: During the Queer Culture Festival, the bar shows solidarity with trans rights activists in its window display (© Sung Un Gang).

Smart People:
Queere Alltagshandlungen in digitalisierten Lebensräumen

Bist Du auch diesseits?

DE

TU Berlin | Prof. Dr. Martina Löw, Prof. Jörg Stollmann und Sung Un Gang



Seoul Queer Culture Festival: Researcher Sung Un Gang posing with the flown in Australian mascot "EKOLATY" (© Sung Un Gang).

In der südkoreanischen Metropole Seoul drängen queere Menschen immer stärker in die Öffentlichkeit. So wird das Seoul Queer Culture Festival auf dem Rathausvorplatz gefeiert, und im Stadtteil Mapo fand 2022 die erste Nachbarschafts-Pride-Veranstaltung statt. Für solche raumgreifenden Veränderungen der LGBTQ-Bewegung interessiert sich Sung Un Gang, Mitarbeiter im Teilprojekt B03. Dabei will er auch wissen, wie queere Menschen durch alltägliche Handlungen neue Räume schaffen.

Wie trägt denn ein räumlicher Ansatz zur Erforschung von queerem Leben bei?

Sung Un Gang: Als queerer Mensch erlebt man oft Ausgrenzung oder traut sich nicht, das auszuleben, daraus entsteht Verlangen nach Vernetzung und eigenen Räumen. Ich meine damit nicht nur Ausgeviertel wie Jongno und Itaewon. Unser Raumbegriff ist viel breiter gefasst, da ja viele gesellschaftliche Aushandlungsprozesse im Alltäglichen passieren.

Hast Du ein Beispiel dafür?

Ich habe für dieses Projekt das Queer Culture Festival in Seoul besucht. Zwischendurch wollte ich mich kurz im Hotel umziehen. Ich hatte regenbogenfarbene Dinge von der Pride mitgebracht, und als ich damit durch die Lobby ging, haben mich die Leute angestarrt. Solche kleinen Momente interessieren mich.



Many LGBTQ activists and festival visitors gather at the city hall square in Seoul despite the miserable weather. The building in view is not the city hall, but a hotel (© Sung Un Gang).

The festival has been celebrated there since 2015 and has become more and more popular since then, but there is also a lot of opposition from Christians, and the city government of Seoul is not fond of the event. This year, instead of approving the use of the square for six days as requested, the city government approved it for only one day. On that one day, the square was surrounded by police and counter-demonstrations, which disrupted the festival with music and speeches.

In the past, the expression "being from the other shore" was a common synonym for homosexuality in German. Is there a comparable spatial dimension in the Korean language?

Yes. If you are out and about in a trendy neighborhood for a while and get into a conversation with a gay man, he may ask you if you are also itzok - meaning, on this side. In another space, the question could mean anything or nothing at all, but in this context, it is clear what is meant by it.

The first phase of the project was about the Korean smart city Songdo. To what extent do urban housing developments play a role in phase two?

In Korea, there has been a problem concerning the distribution of housing for decades, and this affects queer people in particular. Housing policy, and thus allocation, is conceived of in a very heteronormative way. And if, for example, you want to open a building savings and loan account as a young professional, you do so either as an individual or as a newly married couple. But there is no same-sex marriage in Korea. So I know women who have been together for decades but never had these opportunities. And because housing prices have risen so much over the last few decades, queer people

Noch mal zur gut sichtbaren Bewegung: Ein LGBTQ-Festival vor dem Rathaus wirkt wie ein Sieg. Oder trägt der Eindruck?

Seit 2015 wird das Festival dort gefeiert und wurde seither immer populärer, aber es gibt großen Widerstand von Christ:innen und die Seouler Stadtregierung ist nicht angetan von der Veranstaltung. So hat sie den Platz dieses Jahr nicht wie beantragt für sechs Tage, sondern nur für einen freigegeben. Der Platz war an diesem einen Tag umstellt von Polizei und umgeben von Gegendemos, die das Festival mit Musik und Reden beschallten.

Früher war der Ausdruck „vom anderen Ufer sein“ im Deutschen ein gängiges Synonym für Homosexualität. Gibt es im Koreanischen eine vergleichbare räumliche Dimension in der Sprache?

Ja. Wenn Du eine Zeitlang in einem Szene-Viertel unterwegs bist und mit einem schwulen Mann ins Gespräch kommst, kann es sein, dass er dich fragt, ob Du auch itzok bist - also diesseits. In einem anderen Raum kann die Frage alles und nichts heißen, aber in diesem Kontext ist klar, was damit gemeint ist.

In der ersten Projektphase ging es um die koreanische Smart City Songdo. Inwiefern spielt in Phase Zwei Wohnungsbaupolitik eine Rolle?

In Korea besteht seit Jahrzehnten ein Wohnungsverteilungsproblem, und das betrifft queere Menschen besonders. Die Wohnungspolitik und damit die Vergabe ist sehr heteronormativ konzipiert. Wenn Du zum Beispiel als Berufsanfänger:in ein Bausparkonto anlegen möchtest, machst Du das entweder als Individuum oder als frisch verheiratetes Paar. Aber es gibt ja keine gleichgeschlechtliche Ehe in Korea. So kenne ich Frauen, die seit Jahrzehnten zusammen sind, aber nie diese Möglichkeiten hatten. Und weil die Wohnungspreise so stark gestiegen



Local grassroots institution: The café "Small Tree" organized a flea market during the festival week and offered several workshops to engage with people at Seongsan-Dong district (© Sung Un Gang).

are being pushed out of the city center more and more. There is even a specific emigration route within Seoul, from the Mapo district to the Eunpyoung district further out. And this is a movement that has not been documented anywhere and will soon be forgotten, but that's exactly what I find intriguing.

What insights does such everyday history provide?

We always hear about big names, politicians, heroines. In the Korean context, I have read very little about queer history. But the more we know about their everyday lives, the clearer our picture becomes.

To what extent do you also investigate digital spaces? They must play an important role in a high-tech country like South Korea?

In Korea, it's even the case that queer movements have only become more visible through the Internet. Queer chat rooms started popping up as early as the 90s. And that led to these queer movements connecting with each other and moving from the digital to the street. I will soon conduct more interviews that will also focus on how exactly queer people use digital spaces in their everyday lives.

Part of your research involves gay nightlife. Sounds like a dream job for a homosexual researcher.

Yes, it does sound that way. But when I'm doing field research, I'm quite tense, I want to observe everything closely. Besides: I am gay, but I've been in a relationship for a long time, and these places are more for younger singles. But I do feel it is a privilege to do research where people have fought so long and hard for their rights.

sind in den letzten Jahrzehnten, werden queere Menschen immer mehr aus dem Stadtzentrum verdrängt. Es gibt sogar eine spezifische Auswanderungsrouten innerhalb Seouls, nämlich vom Stadtbezirk Mapo zum weiter außerhalb gelegenen Viertel Eunpyoung. Und das ist eine Bewegung, die nirgendwo dokumentiert ist und bald vergessen sein wird, aber genau das finde ich spannend.

Welche Erkenntnisse bringt denn solche Alltagsgeschichte?

Wir hören immer von großen Namen, Politiker:innen, Held:innen. Im koreanischen Kontext habe ich dagegen bisher wenig von queerer Geschichte gelesen. Aber je mehr man über deren Alltag weiß, desto besser können wir uns Menschen vorstellen.

Inwiefern untersuchst Du auch digitale Räume? Die dürften doch im Hightechland Südkorea eine wichtige Rolle spielen?

In Korea ist es sogar so, dass erst durch das Internet queere Bewegungen sichtbar geworden sind. Schon in den 1990ern entstanden queere Chaträume. Das hat dazu geführt, dass diese queeren Bewegungen sich vernetzten und aus dem Digitalen auf die Straße gingen. Ich werde demnächst noch mehr Interviews führen, in denen es auch darum geht, wie queere Menschen digitale Räume in ihrem Alltag nutzen.

Zu Deiner Forschungsarbeit gehört auch, schwul auszugehen. Klingt nach einem Traumjob für einen homosexuellen Forscher.

Ja, klingt so. Aber bei der Feldforschung bin ich ganz schön angespannt, will alles genau beobachten. Außerdem bin ich zwar schwul, aber seit langem verpartnert, und das sind doch eher Orte für jüngere Singles. Aber ich empfinde es als Privileg, dort zu forschen, wo die Menschen schon so lange für ihre Rechte kämpfen.

Turning the Cemetery into a Playground

EN

TU Berlin | Prof. Dr. Ingo Schulz-Schaeffer and Dr. Eric Lettkemann*

For a while, the cemetery seemed like the ideal playground for Manuela: hardly any people, no cars, but total concentration. The business graduate is an avid player of Pokémon Go, the famous game that involves using a smartphone screen to hunt for digital monsters, known as Pokémon, in physical space. A wild Pokémon is captured when the players throw a digital Pokéball at it by swiping their fingers on the screen. Such Pokémon also inhabited the main cemetery in Neuss, until some players – as Manuela tells it – trampled "loudly over the graves". The cemetery's administration therefore persuaded the game's manufacturer to delete the Pokémon in question.

That was five years ago, but with more than 70 million active players worldwide, Pokémon Go is still the most popular of the so-called hybrid reality games. We study this phenomenon because it is a particularly vivid example of how digital reality is entering public space via smartphones. Cell phone owners have long used digital maps to navigate unfamiliar streets in real time, or dating apps to find people to flirt with in their vicinity. Such apps, which access the location functions of the smartphone, are summarized in spatial research under the term "locative media". Researchers anticipate that they will increasingly shape public life in the future. In our research project, we investigate how social cohabitation changes in the course of this mediatization. We are specifically looking at hybrid reality games because they are currently pushing the limits of the technical possibilities of locative media. Social consequences and conflicts are likely to manifest here more forcefully and earlier than in other areas of public life.

We are therefore not only conducting numerous interviews with Pokémon players in Germany, but we also traveled to Tokyo, the mecca of hybrid reality games. The smooth integration of Pokémon Go into Tokyo's public space can be observed on the forecourt of the Yodobashi Camera electronics market. Hundreds of players regularly gather here to defeat particularly powerful Pokémon (see above). Stickers displaying the Pokémon logo identify white benches as seating specifically intended for players. These are arranged in long rows so that the people sitting there can look in the direction of the electronics market, though in actuality they

Wenn der Friedhof zum Spielplatz wird

DE

TU Berlin | Prof. Dr. Ingo Schulz-Schaeffer und Dr. Eric Lettkemann*



Place to play: People sitting on benches in front of an electronic retail market to play Pokémon Go in Tokyo, Japan (© Eric Lettkemann).

Für Manuela schien der Friedhof eine Zeitlang der ideale Spielplatz: Kaum Menschen, keine Autos, dafür volle Konzentration. Die Diplomkauffrau ist eine passionierte Spielerin von Pokémon Go, jenem berühmten Game, das darin besteht, mit Hilfe des Smartphone-Bildschirms im physischen Raum nach digitalen Monstern zu jagen, den sogenannten Pokémon. Ein wildes Pokémon wird eingefangen, indem die Spieler:innen mittels eines Fingerwischs auf dem Bildschirm einen digitalen Pokéball nach ihm werfen. Und eben solche Pokémon behausten auch den Hauptfriedhof in Neuss, bis einige Spieler:innen – so erzählt es Manuela – dabei „lautstark über die Gräber“ trampelten. Die Friedhofsleitung setzte deshalb bei dem Hersteller des Spiels durch, die entsprechenden Pokémon zu löschen.

Das ist inzwischen fünf Jahre her, aber mit mehr als 70 Millionen aktiven Spieler:innen weltweit ist Pokémon Go immer noch das populärste aller sogenannten Hybridreality Games. Wir erforschen dieses Phänomen, weil es ein besonders anschauliches Beispiel dafür ist, wie mit dem Smartphone die digitale Wirklichkeit Einzug in den öffentlichen Raum hält. Längst lassen sich Handybesitzer:innen von digitalen Karten in Echtzeit durch unbekannte Straßen leiten oder suchen per Dating-Apps Flirtpartner:innen in der Nähe. Solche Apps, die auf die Standortfunktionen des Smartphones zugreifen, werden in der Raumforschung

are mainly looking at their cell phones. Just as many passersby crowd in between and next to them, going about their business and barely noticing the players present.

From Europe, we know that many cemeteries – see Neuss –, churches as well as memorials have now banned Pokémon Go. In contrast, we find that in Tokyo, playing Pokémon Go is perceived as less conflictual and is generally tolerated even by religious bodies. On our forays through Tokyo, monster hunting was possible at religious sites or cemeteries at all times. On temple grounds, statues serve as Pokéstops (see screenshot below), where players can equip themselves with Pokéballs and other tools for monster hunting. Our Japanese interviewees report that even the few temples and shrines where Pokémon Go is unwelcome rarely opt for the technical solution of deletion; rather, they post notices asking players to refrain from playing there.

Evidently, there are crucial differences in the public approach to hybrid reality games. We now want to analyze these differences further in order to understand what kind of strategies and cultural practices have emerged in both countries to deal with and avoid spatial disputes. We also want to contribute to the overarching project of the CRC to analyze conflicts between different spatial figures and to elaborate the aspect of multiple spatialities (see introduction). Ultimately, we aim to learn more about the problems that locative media are likely to present in the future as well as the potential solutions that are already taking shape in different regions.



User generated destinations: Statues serve as a Pokéstop at a temple in Tokyo
(© Nintendo/Eric Lettkemann).

unter dem Begriff lokative Medien zusammengefasst. Die Forschung erwartet, dass sie das öffentliche Leben in Zukunft zunehmend prägen werden. In unserem Forschungsprojekt untersuchen wir nun, wie sich das Zusammenleben im Zuge dieser Mediatisierung verändert. Wir erforschen speziell Hybridreality Games, weil sie die technischen Möglichkeiten lokativer Medien besonders stark ausreizen. Mutmaßlich zeigen sich die gesellschaftlichen Folgen und Konflikte hier stärker und früher als in anderen Bereichen öffentlichen Lebens.

Wir führen deshalb nicht nur in Deutschland zahlreiche Interviews mit Pokémon-Spieler:innen, sondern sind auch nach Tokio gereist, dem Mekka für Hybridreality Games. Wie reibungslos sich Pokémon Go in Tokios öffentlichen Raum integriert, ist exemplarisch auf dem Vorplatz des Elektronikmarkts Yodobashi Camera beobachtbar. Dort versammeln sich regelmäßig Hunderte Spieler:innen, um gemeinsam besonders mächtige Pokémons zu bezwingen (siehe Fotografie). Aufkleber, die das Pokémon-Logo zeigen, weisen weiße Bänke als Sitzgelegenheit speziell für Spieler:innen aus. Sie sind in langen Reihen angeordnet, sodass alle Menschen in Richtung Elektronikmarkt schauen können, wobei sie tatsächlich vor allem auf ihr Handy blicken. Dazwischen und daneben drängen sich ebenso zahlreich Passant:innen, die ihren Einkäufen nachgehen und kaum Notiz von den anwesenden Spieler:innen nehmen.

Aus Europa wissen wir, dass – siehe Neuss – viele Friedhöfe, Kirchen oder auch Gedenkstätten Pokémon Go mittlerweile verbannt haben. Im Gegensatz dazu beobachten wir in Tokio, dass das Spielen von Pokémon Go weniger konfliktbehaftet erlebt wird und meist auch von religiösen Instanzen toleriert wird. Auf unseren Streifzügen durch Tokio war das Monsterjagen auf religiösen Stätten oder Friedhöfen jederzeit möglich. Auf dem Gelände von Tempeln dienen Statuen als Pokéstops (siehe Screenshot links), an denen sich die Spieler:innen mit Pokébällen und anderen Hilfsmitteln für die Monsterjagd ausrüsten können. Unsere japanischen Interviewpartner:innen berichten, dass selbst die wenigen Tempel und Schreine, in denen Pokémon Go unerwünscht ist, selten auf die technische Lösung der Löschung setzen, sondern Zettel aushängen, die Spieler:innen auffordern, das Spielen zu unterlassen.

Offenbar gibt es in Deutschland und Japan entscheidende Unterschiede im öffentlichen Umgang mit Hybridreality Games. Eben diese wollen wir nun weiter analysieren, um zu verstehen, welche unterschiedlichen Strategien und kulturellen Praktiken zur Bewältigung und Vermeidung raumbezogener Streitigkeiten in beiden Ländern entstanden sind. Wir wollen damit auch zu dem Projekt dieses SFB beitragen, Konflikte zwischen verschiedenen Raumfiguren näher zu analysieren sowie den Aspekt der Multiple Spatialities zu schärfen (siehe Intro-interview). Wir erhoffen uns somit auch Erkenntnisse dazu, welche Probleme künftig noch von lokativen Medien zu erwarten sind und welche Lösungsansätze sich in unterschiedlichen Territorien bereits abzeichnen.

Connecting Cities and Villages with the World

EN

FU Berlin | Prof. Dr. Barbara Pfetsch, Dr. Daniela Stoltenberg and Zozan Baran



Empty and profaned: St. Albanus and Leonhardus Church in Mannheim near Hambach, Germany (© Zozan Baran).

What people communicate about and with whom is decisively shaped by places: places where they spend time, places where they have lived, places they feel close to. This also applies to communication in social networks, even if these are sometimes perceived as "spaceless" because of their ability to bridge physical distances. In our project "Translocal Networks", we investigate how people exchange information about places and create connections between them through their communication. We want to find out how local spaces and the world are interconnected.

In the first phase of our research, we looked at the cities of Berlin and Jerusalem and asked how city dwellers connect with people near and far on Twitter. Although a considerable share of communication takes place among city dwellers, they also connect with people in other places. For example, Berlin residents communicate intensively with people in Turkey or Russia, leaving digital traces of the history of migration to the city.

Digital connections reproduce social structures and ruptures within the city. In Jerusalem, for example, Palestinians and Jewish Israelis form almost completely separate digital networks. Inequalities are also evident in the way people talk about places: In political debates, people talk primarily about places in the city center, while the outskirts remain invisible.

Städte und Dörfer mit der Welt vernetzen

DE

FU Berlin | Prof. Dr. Barbara Pfetsch, Dr. Daniela Stoltenberg und Zozan Baran

Worüber und mit wem Menschen kommunizieren, ist entscheidend von Orten geprägt: von Orten, an denen sie sich aufhalten, an denen sie gelebt haben, denen sie sich nahe fühlen. Das gilt auch für Kommunikation in sozialen Netzwerken, selbst wenn diese wegen ihrer Fähigkeit, physische Distanzen zu überbrücken, manchmal als raumlos wahrgenommen werden. In unserem Projekt „Translokale Netzwerke“ untersuchen wir, wie sich Menschen über Orte austauschen und durch ihre Kommunikation Verbindungen zwischen ihnen schaffen. Wir wollen herausfinden, wie lokale Räume und Welt miteinander vernetzt sind.

In der ersten Forschungsphase haben wir die Städte Berlin und Jerusalem in den Blick genommen und gefragt, wie sich die Stadtbewohner:innen auf Twitter mit nahen und fernen Menschen vernetzen. Obwohl sich ein beträchtlicher Anteil der Kommunikation unter Städter:innen abspielt, vernetzen sie sich zudem mit Menschen an anderen Orten. So kommunizieren etwa Berliner:innen intensiv mit Menschen in der Türkei oder in Russland, wodurch die Geschichte der Migration in die Stadt digitale Spuren hinterlässt.

Die digitalen Vernetzungen reproduzieren soziale Strukturen und Brüche innerhalb der Stadt. In Jerusalem etwa bilden Palästinenser:innen und jüdische Israelis beinahe vollständig getrennte digitale Netzwerke. Und auch im Sprechen über Orte zeigen sich Ungleichheiten: In politischen Debatten wird vor allem über Orte im Stadtzentrum gesprochen, der Stadtrand bleibt unsichtbar.



Researcher Daniela Stoltenberg approaching the open pit mine near Lützerath (© Zozan Baran).



Climate activists heading to the open pit mine (© Zozan Baran).

In the second research phase, which started in 2022, we look more closely at the link between local action and digital connections. The focus lies on digital communication during local environmental protests about how places are used, who owns them, and what they mean. We are studying spatial conflicts around climate justice in four countries – Germany, Israel, the US and Brazil – on Twitter, Facebook and Instagram. We want to understand how activists organize themselves digitally and how they link up with other groups as well as the global climate justice movement.

In Germany, we are investigating the digital protests against resettlement and deforestation in the lignite extraction site of Hambacher Forst. By now, a whole network of places and activists has developed out of this local conflict, which focused for some time on the village of Lützerath. During a field visit in September 2022, we were able to observe diverse spatial references of protest communication on site: In banners and graffiti, activists showed solidarity with threatened neighboring villages like Keyenberg, but also with movements in Mexico or Rojava. In the next step, we want to investigate how activists connect contested sites of climate change politics digitally and how these connections influence their actions. By bringing together spatial theory and social media communication, we will be able to understand how physical places influence and drive the formation of digital spaces.

Die Verbindung von lokalem Handeln und digitaler Vernetzung nehmen wir in der zweiten Forschungsphase seit 2022 genauer in den Blick. Im Mittelpunkt steht die digitale Kommunikation während lokaler Umweltschutzproteste, bei denen es darum geht, wie Orte genutzt werden, wem sie gehören und was sie bedeuten. Wir untersuchen Raumkonflikte um Klimagerechtigkeit in vier Ländern – Deutschland, Israel, USA und Brasilien – auf Twitter, Facebook und Instagram. Wir wollen verstehen, wie Aktivist:innen sich digital organisieren und Bezüge zu anderen Gruppen wie auch zur globalen Klimagerechtigkeitsbewegung herstellen.

In Deutschland untersuchen wir die digitalen Proteste gegen Umsiedlungen und Rodungen im Braunkohle-Abbaugelände des Hambacher Forsts. Aus diesem lokalen Konflikt hat sich inzwischen ein ganzes Netzwerk aus Orten und Aktivist:innen entwickelt, das sich auf das Dorf Lützerath konzentrierte. Bei einem Feldaufenthalt im September 2022 konnten wir zunächst die unterschiedlichsten Raumbezüge der Protestkommunikation vor Ort beobachten: In Bannern und Graffiti haben sich die Aktivist:innen mit bedrohten Nachbardörfern wie Keyenberg, aber auch mit Bewegungen in Mexiko oder Rojava solidarisiert. Im nächsten Schritt wollen wir untersuchen, wie die Aktivist:innen umkämpfte Orte der Klimawandelpolitik digital miteinander vernetzen und wie diese Vernetzung ihr Handeln beeinflusst. Indem wir Raumtheorie und Social-Media-Kommunikation zusammenbringen, können wir so nachvollziehen, wie physische Orte die Formation digitaler Räume beeinflussen und antreiben.

Migration as a Human Right?

A Field Report from Three Mercosur Countries in South America

EN

HU Berlin | Prof. Dr. Steffen Mau, Dorothea Biaback Anong* and Zoé Perko*

"No person should be considered illegal because of their migration status." This declaration was not made by an NGO, but by representatives of almost all South American countries at a conference on migration in 2018. In contrast to Europe, migration is viewed very differently in South America. To further investigate this attitude, we traveled to Argentina, Uruguay and Brazil in late 2022. The three countries are part of the Mercosur economic alliance, which since the early 2000s has granted citizens the right of residence in any of its member states and simplified border crossings.

We, two researchers with European passports, are trying to find out how this process of so-called macro-territorialization affects migration and mobility between member states as well as immigration from outside. During our three-week stay, we conducted interviews with 30 actors from regional and national institutions and civil society.

It was striking that all respondents emphasized that migration is a human right. One of the first impressions on our trip matched this assertion: We ended up in Buenos Aires at a street party organized by the city to celebrate Portuguese and Spanish migration. One of the city's main avenues was overflowing with flags, food and items from the respective



Central road "Avenida de Mayo": Site of the annual city festival "Buenos Aires Celebra", which celebrates Portuguese and Spanish migration (© Zoé Perko).

Migration als Menschenrecht?

Ein Feldbericht aus drei Mercosur-Staaten in Südamerika

DE

HU Berlin | Prof. Dr. Steffen Mau, Dorothea Biaback Anong* und Zoé Perko*

„Keine Person darf aufgrund ihres Migrationsstatus als illegal angesehen werden.“ Diese Erklärung stammt nicht etwa von einer NGO, sondern von Vertreter:innen fast aller Staaten Südamerikas, abgegeben auf einer Konferenz zu Migration im Jahr 2018. Sie zeigt, dass Migration in Südamerika wesentlich anders betrachtet wird als in Europa. Um dieser Einstellung auf den Grund zu gehen, reisten wir Ende 2022 nach Argentinien, Uruguay und Brasilien. Die drei Länder sind Teil des Wirtschaftsbündnis Mercosur, das seit Anfang der 2000er Jahre den Bürger:innen unter anderem das Recht auf Aufenthalt in den Mitgliedstaaten verleiht und Grenzübertritte vereinfacht.

Wir, zwei Forscherinnen mit europäischem Pass, gehen der Frage nach, wie sich dieser Prozess der sogenannten Makroterritorialisierung auf die Migration und Mobilität zwischen den Mitgliedsländern auswirkt, beziehungsweise auf die Einwanderung von außerhalb. Dafür führten wir während unseres dreiwöchigen Aufenthalts Interviews mit 30 Akteur:innen regionaler und nationaler Institutionen sowie der Zivilgesellschaft.

Auffallend war, dass sämtliche Befragten betonten, Migration sei ein Menschenrecht. Dazu passte einer der ersten Eindrücke unserer Reise. So landeten wir in Buenos Aires auf einem von der Stadt organisierten Straßenfest, das die portugiesische und spanische Migration feierte. Eine der wichtigsten Alleen der Stadt war überflutet von Flaggen, Lebensmitteln und Gegenständen aus den jeweiligen Ländern. Migration schien auf den ersten Blick vor allem zelebriert und nicht als Problem diskutiert zu werden. Eine Begründung für diese Sichtweise gab uns die brasilianische Polizeidienststelle, die für Migration und Grenzübergänge zuständig ist. Sie wies darauf hin, dass Grenzen oft durch schwer zugängliche Gegenden führen und Menschen sich dadurch kaum aufhalten ließen. Eine reguläre Einreise ermögliche den Staaten immerhin einen Überblick darüber, wer sich auf ihren Territorien befinde und somit an ihrer Souveränität festzuhalten.

Spätestens als wir mit den ersten Nichtregierungsorganisationen sprachen, wurde uns klar, dass sich der migrationsfreundliche Diskurs in der Praxis nur bedingt niederschlägt. Demnach missachteten staatliche Akteure in Argentinien regelmäßig die Rechte von Migrant:innen, indem sie ihnen beispielsweise den eigentlich gestatteten Grenzübertritt verweigerten, wobei vor allem „People of Color“, Indigene und Trans-Personen betroffen seien. Eine Migrant:innen-Organisation verlangt deshalb „menos festividades, más derechos!“ („weniger Festlichkeiten, mehr Rechte!“).

countries. Migration, at first glance, seemed to be celebrated rather than seen as a problem. A reasoning behind this perspective was offered to us by the Brazilian police department responsible for migration and border crossings. They pointed out that borders often pass through areas that are difficult to access, making it difficult to stop people. Regulated entry would at least allow states to manage who is on their territories, thereby enabling them to maintain their sovereignty.

By the time we had spoken with the first non-governmental organizations, it became clear that the pro-migration discourse has only a limited bearing on actual practice. According to them, state actors in Argentina regularly disregard the rights of migrants, for example by denying them the border crossing that is officially permitted. "People of color", indigenous people and trans people were said to be particularly affected. One migrant organization therefore calls for "menos festividades, más derechos!" ("fewer festivities, more rights!").

In Brazil, too, there is a clear difference between laws and their implementation. Many actors quote the saying "Brazil receives [migrants], but does not welcome them." Migrants, even though they make up less than 0.5 percent of the population, often face great difficulties upon arrival in Brazil, for example in dealing with authorities and finding work. In Uruguay, on the other hand, this discrepancy between rights and their implementation seems to be significantly smaller. NGOs also felt that one had to "look with a magnifying glass" to find problematic cases.

The trip made it clear how complex the relationship between a region and its member countries is. Mercosur agreements – such as the agreement on residence – are considered by the member countries as the starting point for their legislation; on the other hand, countries influence the institutions of the wider region through their own laws and practices.

In order to grasp these processes, the spatial concepts of the CRC are extremely useful. If we look at macroterritorialization under the aspect of multiple spatialities, we see that it allows people to be mobile to very different extents and in various forms, depending on their location. Thus, this development cannot be understood as progress without regression, but rather as a process of refiguration.

These theoretical approaches allow us to make a complex context with countless actors more tangible and to render the reality for migrants visible. They allow us to compare Mercosur with other macro-territories in the future – the West African Economic Community ECOWAS and the EU are up next in our plan. Such comparative analyses are rarely done in regional research without using the EU as a model. Therefore, we would like to reverse this Eurocentric perspective and use two non-European regions to examine the Schengen regime later.



Researchers Zoé Perko and Dorothea Biaback during their field trip at the Parlamento del Mercosur in Montevideo, Uruguay (© privat).

Auch in Brasilien besteht ein deutlicher Unterschied zwischen Gesetzen und deren Umsetzung. So zitieren viele Akteur:innen das geflügelte Wort „Brasilien empfängt, aber heißt nicht willkommen.“ Migrant:innen, auch wenn sie weniger als 0,5 Prozent der Bevölkerung ausmachen, hätten demnach bei der Ankunft in Brasilien oft große Schwierigkeiten, etwa bei Behördengängen und der Arbeitssuche. In Uruguay wiederum scheint diese Diskrepanz zwischen Rechten und deren Umsetzung deutlich kleiner zu sein. Auch die NGOs waren der Meinung, man müsse „mit der Lupe schauen“, um problematische Fälle zu finden.

Der Feldaufenthalt machte uns somit deutlich, wie komplex das Verhältnis zwischen einer Region und deren Mitgliedsländern ist. So gelten Mercosur-Vereinbarungen – wie das Abkommen zu Aufenthalt – für die Mitgliedsländer als Startpunkt ihrer Gesetzgebungen, umgekehrt beeinflussen die Länder durch eigene Gesetze und Praxen die regionalen Institutionen.

Um diese Prozesse abbilden zu können, sind die raumtheoretischen Begriffe des SFB äußerst nützlich. Betrachtet man die Makroterritorialisierung unter dem Aspekt der Multiple Spatialities, zeigt sich, dass sie Menschen je nach Ort in ganz unterschiedlichem Ausmaß und unterschiedlicher Form gestattet, mobil zu sein. Somit kann die Entwicklung nicht als Fortschritt ohne Rückschritte verstanden werden, sondern eben als Refiguration.

Die Theorieansätze ermöglichen, einen komplexen Zusammenhang mit unzähligen Akteur:innen greifbarer und die Realität für Migrant:innen sichtbar zu machen. Sie erlauben uns, Mercosur in Zukunft mit weiteren Makroterritorien zu vergleichen. Als nächstes untersuchen wir die Westafrikanische Wirtschaftsgemeinschaft ECOWAS und die EU. Solche vergleichenden Analysen werden in der Regionalismusforschung selten gemacht, ohne die EU als Vorbild zu nehmen. Daher möchten wir diese eurozentrische Perspektive umdrehen, und anhand zweier nicht-europäischer Regionen später das Schengenregime untersuchen.

Climate Adaptation Is an Art of Survival

EN

HU Berlin | Prof. Dr. Ignacio Fariás, Indrawan Prabaharyaka and
Margherita Tess

Cities and city dwellers not only contribute significantly to global warming, but they are also particularly affected by it. Using Stuttgart and the Japanese city of Fukuoka as examples, subproject C05 investigates how this very knowledge reaches the work of scientists, urban planners and politicians, and how it is being translated into concrete measures. Project leader Ignacio Fariás, Professor of Urban Anthropology at Humboldt University, explains how a social science analysis serves survival in a broken world.

Why did you choose Stuttgart?

Ignacio Fariás: Stuttgart is very interesting to analyze in terms of how meteorological and climatological concepts come into urban planning. The city began working with meteorologists very early on. As early as the 1930s, at the beginning of the Second World War, a small department was set up in the city's planning department. The first assignment was to investigate the possibility of creating artificial fog to cover Stuttgart. The goal was to understand how the city could be veiled in smoke in order to protect it from the bombs of the Allied Forces. It was then that people began to realize that a city does not only consist of streets and buildings, but also a special ecosystem in which wind and temperature play a major role.

I would have thought that Stuttgart's pioneering role in climate policy had to do with the fact that the city is located in a valley where smog tends to build up.

The two things go together. When air and smog stop flowing, because of the valley location, it becomes particularly problematic. As early as the 1960s, roads were expanded to create wind tunnels. In 1976, the first United Nations Habitat Conference was held in Vancouver to discuss how to manage urban growth. Stuttgart contributed a documentary film in which the city explained its ecological approach. It received a great deal of attention, and since then Stuttgart has been an important location where urban climatological knowledge is brought into urban planning.

Klimaanpassung ist eine Form der Überlebenskunst

DE

HU Berlin | Prof. Dr. Ignacio Fariás, Indrawan Prabaharyaka und Margherita Tess

Städte und Städter:innen tragen nicht nur selbst stark zur Klimaerwärmung bei, sondern sie sind auch auf besondere Art selbst davon betroffen. Das Teilprojekt C05 untersucht am Beispiel von Stuttgart und der japanischen Stadt Fukuoka, wie eben dieses Wissen in die Arbeit von Wissenschaftler:innen, Stadtplaner:innen und Politiker:innen ankommt und sich in konkreten Maßnahmen niederschlägt. Projektleiter Ignacio Fariás, Professor für Stadtanthropologie an der Humboldt Universität, erklärt, wie eine sozialwissenschaftliche Analyse dem Überleben in einer kaputten Welt dient.

Warum habt Ihr ausgerechnet Stuttgart ausgesucht?

Ignacio Fariás: Stuttgart ist sehr interessant, um zu analysieren, wie meteorologische und klimatologische Konzepte in die Stadtplanung kommen. Die Stadt hat schon sehr früh angefangen, mit Meteorolog:innen zu arbeiten. Schon in den 1930er Jahren, zu Beginn des Zweiten Weltkriegs, wurde eine kleine Abteilung im Planungsreferat der Stadt eingerichtet. Der erste Auftrag war, die Möglichkeit einer künstlichen Vernebelung Stuttgarts zu erforschen. Ziel war es, zu verstehen, wie man die Stadt mit Rauch verdecken könnte, um sie so vor den Bomben der Alliierten zu schützen. Da fing man an zu begreifen, dass eine Stadt nicht nur aus Straßen und Gebäuden besteht, sondern dazu auch ein besonderes Ökosystem gehört, in dem Wind und Temperatur eine große Rolle spielen.



Professor Ignacio Fariás: Expert in climate knowledge and climate policy (© privat).



Tenjin, Fukuoka's most dense neighborhood, seen from the green roof of the ACROS building, the symbol of the city's heat adaptation plans (© Wikimedia Commons).

This makes Stuttgart a pioneer in global urban climate policy?

Research into the urban climate, still called microclimate at the beginning of the 20th century, was strongly promoted at German universities, for example in Munich. This is a long and complex history that we are in the process of reconstructing. It was landscape ecologists, for example, who developed the concept of a climatope in the 1960s. A climatope is the smallest spatial unit in which a homogeneous climate is assumed to prevail. In the 1980s, climate researchers adopted the term and adapted it for urban space. The question was: How can the city be understood as a mosaic of different climatopes? Eventually, mapping began in the Ruhr region, where very specific urban climatopes are located.

How does climate knowledge then become climate policy?

Together with its neighbouring municipalities, Stuttgart has developed a climate atlas that maps and characterizes the metropolitan region according to different climatopes. The climate atlas includes planning recommendations, which in turn define framework conditions for urban development.

And the concept also caught on in Fukuoka?

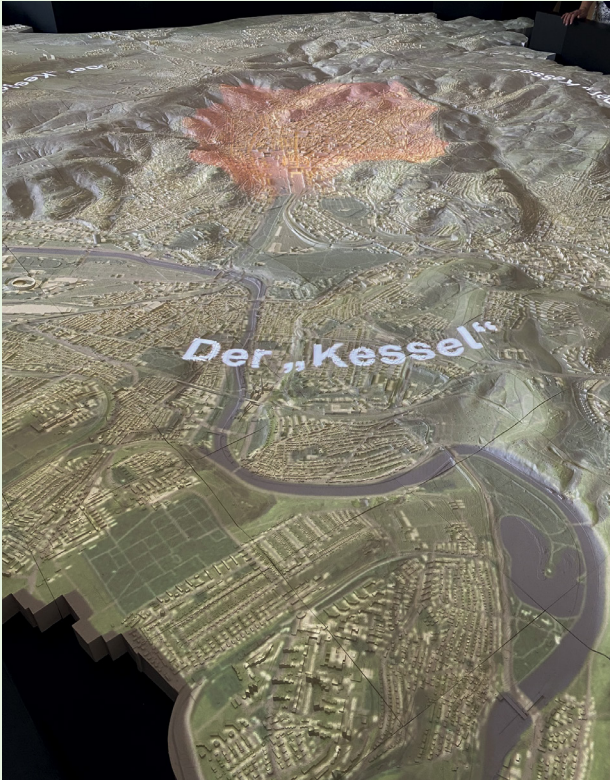
Yes, German and Japanese urban climatologists have been closely cooperating since the 1990s. Fukuoka is one of the first cities in Japan to focus intensively on climate adaptation.

Ich hätte gedacht, dass Stuttgarts klimapolitische Vorreiterrolle damit zu tun hat, dass die Stadt in einem Kessel liegt, in dem sich der Smog staut.

Beide Sachen gehören zusammen. Wenn sich wegen der Tallage Luft und Smog stauen, ist das besonders problematisch. In den 1960ern hat man schon Straßen erweitert, um Windkanäle zu schaffen. 1976 fand in Vancouver die erste Habitat-Konferenz der Vereinten Nationen statt, bei der es darum ging, wie man urbanes Wachstum steuern könnte. Stuttgarts Beitrag war eine Film-Doku, in der die Stadt ihren ökologischen Ansatz erklärte. Dieser fand sehr viel Beachtung, und seitdem ist Stuttgart ein wichtiger Standort, an dem stadtklimatologisches Wissen in die Stadtplanung hineingebracht wird.

Stuttgart ist somit Pionier der weltweiten Stadtklimapolitik?

Die Erforschung des Stadtklimas, Anfang des 20. Jahrhunderts noch Kleinklima genannt, wurde stark an deutschen Universitäten vorangetrieben, etwa in München. Das ist eine lange und komplexe Geschichte, die wir dabei sind zu rekonstruieren. Es waren zum Beispiel Landschaftsökolog:innen, die in den 1960ern den Begriff des Klimatops entwickelten. Ein Klimatop ist die kleinste räumliche Einheit, von der man ausgeht, dass darin ein homogenes Klima herrscht. In den 1980er Jahren übernahmen Klimaforscher:innen den Begriff und passten ihn für den städtischen Raum an. Es ging um die Frage: Wie kann man die Stadt als ein Mosaik von unterschiedlichen Klimatopen verstehen? Schließlich begann man zuerst im Ruhrgebiet zu kartieren, wo sich ganz bestimmte Stadtklimatope befinden.



A 3D model of the "kettle" (der Kessel): The city center of Stuttgart is the lowest point and the hottest spot in summer (© Indrawan Prabaharyaka).

The city is located in southwestern Japan by the sea, the climate is subtropical and humid with many hot days. The environmental and climate policy is all about a certain term called "kaiteki kankyou", which can be translated as "environmental comfort". This is related to the question of how to design public spaces so that people feel comfortable in terms of temperature. In Germany, on the other hand, there is much more discussion about how to reduce heat stress.

What kind of refiguration, that is, what kind of socio-spatial change is specifically relevant to you?

There are countless concrete measures, including shade infrastructures and greening strategies. We are interested in the techno-political processes by which the elusive phenomenon of global warming is translated into concrete measures. The result of these translations is what we call "urban microclimate regimes".

And what does the refiguration of space consist of?

The majority of humanity lives in cities. For them, it's above all about being able to survive in a broken and partly irreparable world. In this context, climate adaptation is a form of survivalism. The profound refiguration that goes along with that lies in thinking of the city and urban planning as an ecological space in which ecotopes, biotopes, climatopes form the relevant units that define what is possible, how and where. This is a tremendous refiguration that goes hand in hand with a whole new politics.

Wie wird aus Klimawissen dann Klimapolitik?

Stuttgart hat zusammen mit den Nachbarschaftsgemeinden einen Klimaatlas entwickelt, der die Stadtregion nach unterschiedlichen Klimatopen kartiert und charakterisiert. Der Klimaatlas besteht aus Planungshinweiskarten, die wiederum Rahmenbedingungen für die Stadtentwicklung definieren.

Und das Konzept kam auch in Fukuoka an?

Ja. Es gibt seit den 1990er Jahren eine enge Kooperation zwischen deutschen und japanischen Stadtklimatolog:innen. Fukuoka ist eine der ersten Städte in Japan, die sich überhaupt intensiv mit klimatischer Anpassung beschäftigt. Die Stadt liegt im Südwesten Japans am Meer, es herrscht ein subtropisch-schwüles Klima mit sehr vielen heißen Tagen. Bei der Umwelt- und Klimapolitik dreht sich dort alles um einen bestimmten Begriff namens „kaiteki kankyou“, wir übersetzen ihn mit „Umweltkomfort“. Dabei geht es um die Frage, wie öffentliche Räume so gestaltet werden können, dass man sich darin temperaturmäßig wohlfühlt. In Deutschland dagegen wird viel mehr darüber diskutiert, wie sich Hitzebelastung reduzieren lässt.

Welche Refiguration, also welche Art sozialräumlicher Wandel, ist für Euch speziell relevant?

Da gibt es unzählige konkrete Maßnahmen, dazu gehören etwa Schatteninfrastrukturen oder Begrünungsstrategien. Wir interessieren uns für die techno-politischen Prozesse, wodurch das schwer greifbare Phänomen Klimaerwärmung in konkrete Maßnahmen übersetzt wird. Das Ergebnis von diesen Übersetzungen ist das, was wir „Städtebauliche Mikroklimaregime“ nennen.

Und worin besteht die Refiguration von Raum?

Die Mehrheit der Menschheit wohnt in Städten. Für die geht es erst mal darum, in einer kaputten und zum Teil irreparablen Welt überleben zu können. Klimaanpassung ist also eine Form der Überlebenskunst. Und die damit zusammenhängende tiefgreifende Refiguration besteht darin, die Stadt und die Stadtplanung als ökologischen Raum zu denken, in dem Ökotope, Biotope, Klimatope die relevanten Einheiten bilden, die definieren, was und wie wo möglich ist. Das ist eine gewaltige Refiguration, die mit einer ganz neuen Politik einhergeht.



Iconic microclimate infrastructure: The ACROS (© Wikimedia Commons).

Streaming Series:
Spatial Stories and the Production Regimes of Afronovelas

Love in the Postcolonial Age

EN

TU Berlin | Dr. Séverine Marguin and Daddy Dibinga Kalamba

In West Africa, an entertainment genre called Afronovela is booming. Like South American telenovelas, they are romantic soap operas, but set in Africa. Especially in Senegal and the Ivory Coast, an industry of its own has emerged. In sub-project C06, the French sociologist Séverine Marguin and the Congolese director and film scholar Daddy Dibinga investigate how these series stage narrations of successful lives.

Which Afronovelas have you watched for research purposes?

Daddy Dibinga Kalamba: For example, "Pod et Marichou", one of the most successful Senegalese series ever. It tells the story of a young couple who keep breaking up and getting back together. The two then try to build a life with new partners but keep in touch.

So what is the specifically spatial aspect of studying such sentimental fare?

Séverine Marguin: We look at these popular everyday stories from West Africa, for example, to see how rooms in houses are depicted and how people move around in them. We then see Marichou go into the kitchen to talk to her former lover Pod on the phone in private, because she knows that her new husband never enters this room. Ultimately, the point is to find out something about postcolonial Senegalese and Ivorian society, especially how they deal with conflicts between modernity and tradition.

D. Dibinga: That's why we are also interested in where the money for these productions comes from and how that relates to the depiction of space. "Pod et Marichou", for instance, was made with Senegalese money and Senegalese actors for a Senegalese audience.

S. Marguin: The postcolonial aspect about it is that this series does not show a long-suffering, poor Africa, but successful, wealthy people.

D. Dibinga: Pod, for example, is a filmmaker in the advertising business, that's not someone who dreams of living in Europe; at most he sends his daughter there for a holiday. The kicker is that the scenes set in his company were shot in the rooms of the series' production company. Here the spatial levels we're investigating are blended. We also visit filming locations and talk to the makers of Afronovelas. When you talk to some of them, they say: "We could apply for public funding, also from Europe. But we prefer to do it on our own."

Streaming-Serien:
Raumgeschichten und Produktionsregime bei Afronovelas

Liebe im postkolonialen Zeitalter

DE

TU Berlin | Dr. Séverine Marguin und Daddy Dibinga Kalamba



Pod et Marichou: Film still from season 4 (© Marodi.tv).

In Westafrika boomt ein Unterhaltungsgenre namens Afronovela. Wie in den lateinamerikanischen Telenovelas handelt es sich dabei um romantische Seifenopern, aber eben solche, die in Afrika spielen. Vor allem im Senegal und an der Elfenbeinküste hat sich eine eigene Industrie dazu entwickelt. Die französische Soziologin Séverine Marguin und der kongolesische Regisseur und Filmwissenschaftler Daddy Dibinga untersuchen im Teilprojekt C06, wie in diesen Serien gelungenes Leben inszeniert wird.

Welche Afronovelas habt Ihr denn rein dienstlich schon geschaut?

Daddy Dibinga Kalamba: Zum Beispiel „Pod et Marichou“, eine der erfolgreichsten senegalesischen Serien überhaupt. Sie erzählt die Geschichte eines jungen Paares, das sich immer mal wieder trennt. Die beiden versuchen dann, mit neuen Partner:innen ein Leben aufzubauen, halten aber den Kontakt.

Was ist denn der speziell räumliche Aspekt an der Studie einer solchen Schmonzette?

Séverine Marguin: Wir schauen uns diese populären Alltagsgeschichten aus Westafrika zum Beispiel daraufhin an, wie Räume in Häusern dargestellt werden und wie sich die Menschen darin bewegen. Wir sehen dann, dass Marichou in die Küche geht, um in Ruhe mit ihrem ehemaligen Liebhaber Pod zu telefonieren, weil sie weiß, dass ihr neuer Mann diese nie betritt. Letztlich geht es darum, etwas über die postkoloniale senegalesische und ivorische Gesellschaft herauszufinden, insbesondere darüber, wie sie mit Konflikten zwischen Modernität und Tradition umgehen.

Are many West African series still being filmed with French funding?

S. Marguin: Yes, this ties in with the colonial past; there is still a lot of money flowing from French state or francophone organizations. There are also francophone channels operating worldwide, such as Canal+ or TV5 Monde, which are widely distributed in Africa and which also co-produce series for the African market.

How does French participation affect the depiction of space?

S. Marguin: You can see that in the series "C'est la vie". 75 percent of the money for it comes from a French state-funded organization. The result is edutainment, entertainment with an educational slant. The series is set in a health center in Dakar, the stories deal with contraception, sexually transmitted diseases, forced marriage.

D. Dibinga: And the conflict between modern medicine and traditional medicine, which works with plants and spiritual practices.

S. Marguin: Traditionally, a "marabut" comes to the sick, a healer who drives away evil spirits. "C'est la vie" questions such medicine.

Daddy, what is it like for you to work with a spatial theory developed in the West?

D. Dibinga: I find it innovative to use it to approach moving images and also to look at filming locations. The importance of our project stems from the fact that these series have a huge impact on how viewers imagine the good life. This influence is often overlooked. To understand Africa, many look to intellectuals like Felvine Sarr or Alain Mabanckou. But Afronovelas, with their truth, are much closer to the people.



Behind the scenes: On the set of the Afronovela "Karma" (© Séverine Marguin).



Researchers Séverine Marguin and Daddy Dibinga Kalamba (© Daniel Dilger).

D. Dibinga: Deshalb interessiert uns, wo das Geld für die Produktionen herkommt und was das mit der Darstellung von Raum zu tun hat. „Pod et Marichou“ wurde etwa mit senegalesischem Geld und senegalesischen Schauspielern für das senegalesische Publikum gemacht.

S. Marguin: Das Postkoloniale daran ist, dass diese Serie kein leidendes, armes Afrika zeigt, sondern erfolgreiche, wohlhabende Menschen.

D. Dibinga: So ist Pod Werbefilmer, das ist keiner, der davon träumt, in Europa zu wohnen. Der Clou ist, dass die Szenen aus seiner Firma in den Räumen der Produktionsfirma der Serie gedreht wurden. Da vermischen sich die räumlichen Ebenen, die wir untersuchen. Wenn wir mit den Machern von Afronovelas reden, erzählen die uns: „Wir könnten uns um öffentliches Geld bemühen, auch aus Europa. Aber wir machen das lieber aus eigener Kraft.“

Werden denn noch viele westafrikanische Serien mit französischen Mitteln gedreht?

S. Marguin: Ja, dies knüpft an die koloniale Vergangenheit an, da fließt immer noch viel Geld von staatlichen französischen oder frankophonen Organisationen. Außerdem gibt es weltweit operierende frankophone Sender wie Canal+ oder TV5 Monde, die in Afrika sehr verbreitet sind und die auch Serien für den afrikanischen Markt mitproduzieren.

Wie wirkt sich die französische Beteiligung auf die Darstellung von Raum aus?

S. Marguin: Das sieht man an der Serie „C'est la vie“. Dafür stammt das Geld zu 75 Prozent von einer französischen, staatlich geförderten Organisation. Das Ergebnis ist Edutainment, Unterhaltung mit Bildungsanspruch. Die Serie spielt in einem Gesundheitszentrum in Dakar, die Geschichten handeln von Verhütung, sexuell übertragbaren Krankheiten, Zwangsheirat.

D. Dibinga: Und von dem Konflikt zwischen moderner und traditioneller Medizin, die mit Pflanzen und spirituellen Praktiken arbeitet.

S. Marguin: Traditionell kommt ein Marabut zu den Kranken, ein Heiler, der böse Geister vertreibt. „C'est la vie“ stellt solche Medizin in Frage.



Canal+ afronovela billboard in Senegal (© Daddy Dibinga).

Do you actually watch TV together?

D. Dibinga: Yes, and very often we see something different in the same scene. In "C'est la Vie", for example, a woman asks her husband for money, you thought that was terrible, Séverine.

S. Marguin: Oh yes. She has no financial autonomy at all, not even money to go to the market. For me, as a Western woman, financial independence is very significant.

D. Dibinga: It's true, there is this dependency on the man, but it's not to oppress the woman. I lived in Senegal for a long time, and for me it's just a way in which the society there is structured. It's quite normal to ask the man for money, even for women who have some of their own.

S. Marguin: You can also see it the other way around. The man must be able to give money to his wife every day. And in Senegal, where some people have two or three wives, there is a lot of pressure on men.

Daddy, wie ist das für Dich, mit einer im Westen entwickelten Raumtheorie zu arbeiten?

D. Dibinga: Ich finde es innovativ, damit an Bewegtbild heranzugehen und auch Drehorte anzuschauen. Die Relevanz unseres Projekts besteht darin, dass diese Serien einen enormen Einfluss darauf haben, wie Zuschauer:innen sich ein gutes Leben vorstellen. Dieser Einfluss wird oft übersehen. Um Afrika zu verstehen, schauen viele auf Intellektuelle wie Felvine Sarr oder Alain Mabanckou. Aber die Afronovelas sind mit ihrer Wahrheit viel näher am Volk.

Schaut Ihr eigentlich auch zusammen Fernsehen?

D. Dibinga: Ja, und wir sehen dann ganz oft etwas Unterschiedliches in derselben Szene. In „C'est la Vie“ bittet etwa eine Frau ihren Ehemann um Geld, das fandest Du ganz furchtbar Séverine.

S. Marguin: Oh ja. Sie hat überhaupt keine finanzielle Autonomie, nicht mal Geld, um auf den Markt zu gehen. Für mich als westliche Frau hat finanzielle Unabhängigkeit ja eine enorme Bedeutung.

D. Dibinga: Es stimmt, es gibt diese Abhängigkeit vom Mann, aber sie dient nicht dazu, die Frau zu unterdrücken. Ich habe lange im Senegal gelebt, für mich ist das einfach eine Art, wie die Gesellschaft strukturiert ist, dort ist es ganz normal, den Mann um Geld zu bitten, auch für Frauen, die selbst welches haben.

S. Marguin: Man kann das also auch andersrum sehen. Der Mann muss jeden Tag in der Lage sein, seiner Frau Geld zu geben. Und im Senegal, wo manche sogar zwei oder drei Frauen haben, lastet ein starker Druck auf den Männern.

Sharing, Profits, or Both? The Complex System Airbnb

EN

TU Berlin | Prof. Dr. Stefan Kirchner, Christina Hecht* and Simon Pohl*

In recent years, heated discussions have flared up about how rental platforms like Airbnb are changing housing markets and neighborhoods. We are looking at their actual impact on cities in different parts of the world and the ways in which different local actors engage with the globally operating company Airbnb. To this end, we compare Berlin, Cape Town, San Francisco and London. We are particularly interested in the role of professional hosts, who are often portrayed in media and political debates as destroyers of intact neighborhoods. How do they themselves see their business? And how do they differ from amateurs, who, for example, want to rent out their apartments during their own vacations?

Given the diverse interests of those involved, space for us means, first and foremost, negotiation space. We ask ourselves how local initiatives, hosts themselves, or politics react to Airbnb. To what extent do their views of the rented apartment differ – as a home, as a node in a global network with which profit is to be made, or as an object of political negotiation and regulation within the purview of administrative borders? How are conflicts between these reference points negotiated? With this in mind, we focus on the metropolitan areas of Airbnb listings (see heatmaps).

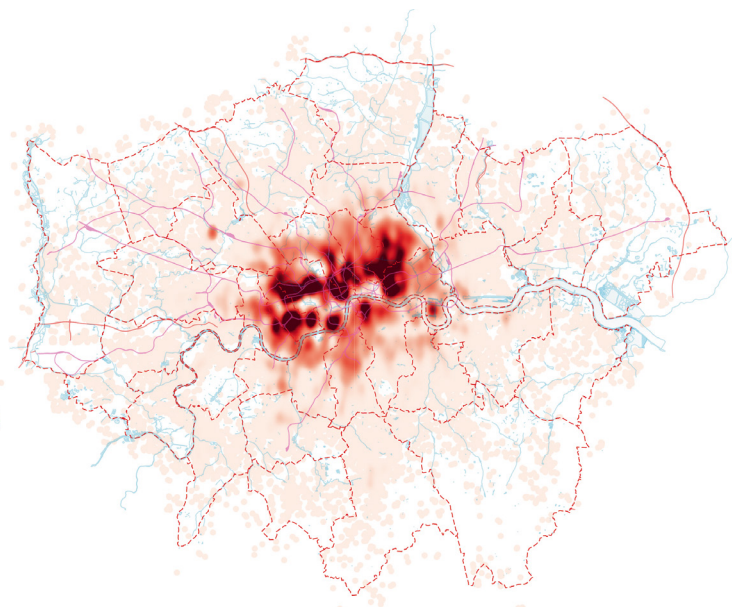
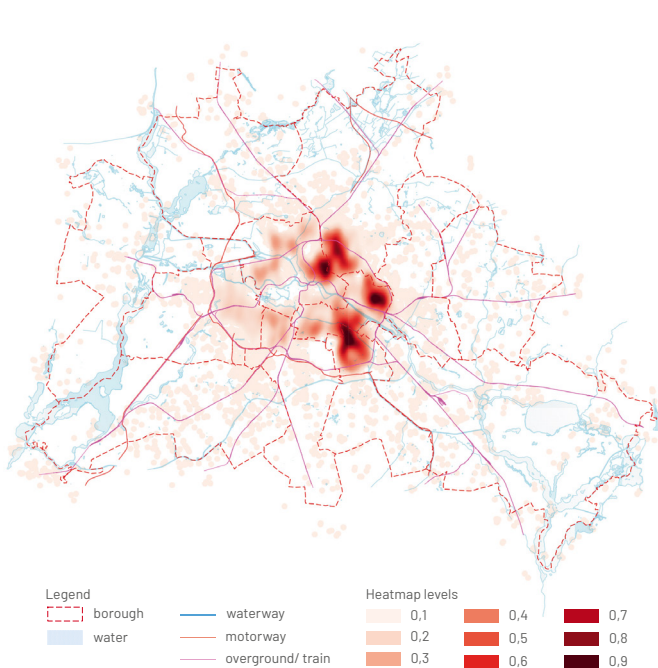
Sharing, Profit oder beides? Das komplexe System Airbnb

DE

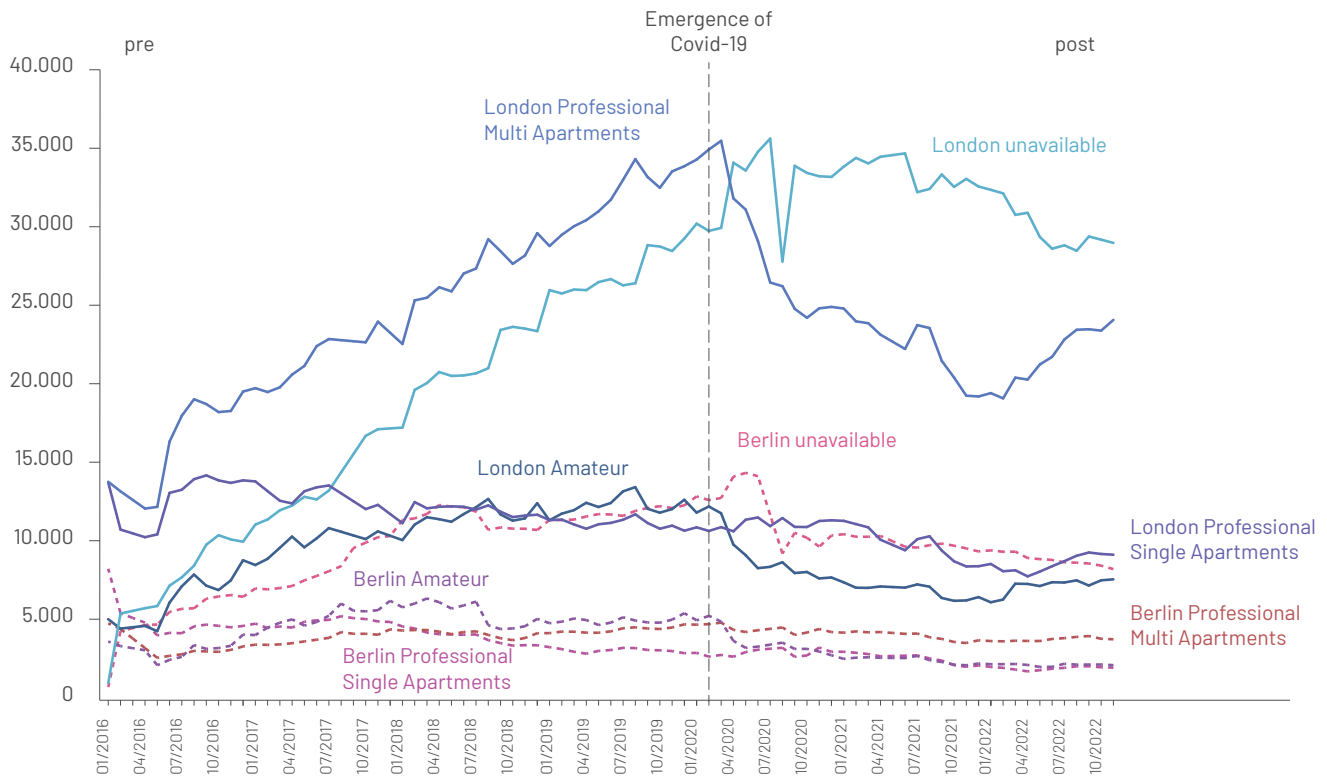
TU Berlin | Prof. Dr. Stefan Kirchner, Christina Hecht* und Simon Pohl*

In den vergangenen Jahren sind heftige Diskussionen darum entbrannt, auf welche Weise Vermietungsplattformen wie Airbnb Wohnungsmärkte und Nachbarschaften verändern. Wir schauen uns an, welche Folgen sie tatsächlich für Städte in unterschiedlichen Teilen der Welt haben und wie verschiedene lokale Akteur:innen mit dem global agierenden Unternehmen Airbnb umgehen. Dazu stellen wir Vergleiche zwischen Berlin, Kapstadt, San Francisco und London an. Uns interessiert vor allem die Rolle professioneller Gastgeber:innen, die in der medialen und politischen Debatte oft als Zerstörer:innen intakter Nachbarschaften gelten. Wie sehen sie selbst ihr Geschäft? Und wie unterscheiden sie sich von Amateur:innen, die etwa während ihres eigenen Urlaubs ihre Wohnung vermieten wollen?

Raum bedeutet angesichts der unterschiedlichen Interessen der Beteiligten für uns vor allem Aushandlungsraum. Wir fragen uns, wie lokale Initiativen, Hosts selbst oder die Politik auf Airbnb reagieren. Inwiefern unterscheiden sich deren Sichtweisen auf die vermietete Wohnung als Zuhause, als Knotenpunkt in einem globalen Netzwerk, mit dem Gewinn erzielt werden soll, oder als Gegenstand politischer Aushandlung und Regulierung im Rahmen administrativer Grenzen? Wie werden Konflikte zwischen diesen Bezügen miteinander verhandelt? Dafür konzentrieren wir uns auf die Ballungsräume von Airbnb-Angeboten (siehe Heatmaps).



Airbnb listing heatmaps of Berlin (left) and London (right) (© Luisa Paul).



Monthly development of Airbnb listings in London and Berlin since 2016
(© Luisa Paul & Christopher Heidecke).

For our study, we evaluate millions of publicly available Airbnb data. Among other things, this data shows exactly how many professionals are entering the short-term rental market (see graph). Here, political regulations play a crucial role, as a comparison between London and Berlin illustrates. While London barely restricts business and even encourages it to some extent through tax breaks, Berlin is trying to confine Airbnb with much stricter measures. In London, professional hosts make up the majority of listings, while in Berlin, amateurs used to be the dominant group for an extended period. However, the marketplace isn't just shaped by decision making, but also by global events. As can be seen in the graph, the uncertainties caused by the pandemic have led to major shifts on the supply side of Airbnb, resulting in an accelerated professionalization. Therefore, another interest of our work is whether Covid-19 changed Airbnb in a systematic and lasting way.

In parallel with the analysis of quantitative data, we have started to conduct qualitative interviews with different types of hosts. The first interview snippets show that the group of professionals cannot be easily distinguished from the amateurs. For example, when asked about the registration number required in Berlin, one interviewee stated, "We don't need anything, since we don't share the kitchen." By keeping the rented space below the 49 percent threshold, she can avoid having to apply for a permit from the responsible council office. Operating at the limit in this way could certainly be interpreted as a form of professionalization.

This example already hints at what we hope to achieve as a result of our long-term research: A more multi-layered understanding of the complex Airbnb system.

Für unsere Studie werten wir Millionen von öffentlich zugänglichen Airbnb-Daten aus. Daraus geht unter anderem hervor, wie viele Profis genau auf den Markt der Kurzzeitvermietungen drängen (siehe Diagramm). Politische Regulierungen spielen dabei eine entscheidende Rolle, wie ein Vergleich zwischen London und Berlin illustriert. Während London das Geschäft kaum einschränkt und über Steuererleichterungen sogar teilweise fördert, versucht Berlin mit deutlich strengeren Maßnahmen Airbnb einen Riegel vorzuschieben. In London stellen entsprechend professionelle Gastgeber:innen den Großteil des Angebotes, während in Berlin Amateur:innen lange Zeit die dominante Gruppe waren. Doch nicht nur Entscheidungshandeln prägt den Marktplatz, sondern auch die Weltlage. Wie aus dem Diagramm bereits hervor geht, haben die Unsicherheiten der Pandemie zu großen Verschiebungen im Airbnb-Angebot und einer stärkeren Professionalisierung des Angebots geführt. Deswegen ist ein weiteres Interesse unserer Arbeit, ob Covid-19 Airbnb systematisch und nachhaltig verändert hat.

Wir haben parallel zur Auswertung quantitativer Daten begonnen, qualitative Interviews mit verschiedenen Typen von Vermieter:innen zu führen. Erste Gesprächsschnipsel zeigen, dass die Gruppe der Profis sich nicht so leicht von den Amateuren unterscheiden lässt. Eine Interviewpartnerin berichtet beispielsweise, als sie nach der in Berlin nötigen Registrierungsnummer gefragt wird: „We don't need anything, since we don't share the kitchen“. Weil so die vermietete Fläche unter dem Wert von 49 Prozent bleibt, kann sie es umgehen, eine Genehmigung beim Amt zu beantragen. Es lässt sich durchaus als Form von Professionalisierung deuten, derart am Grenzwert zu operieren.

Das Beispiel zeigt bereits, was wir uns als Ergebnis unserer mehrjährigen Forschung erhoffen: Ein vielschichtigeres Verständnis von dem komplexen System Airbnb.

When the Temporary Be- comes Permanent

EN

TU Berlin | Prof. Dr. Philipp Misselwitz, Francesca Ceola* and Qusay Amer*

We gathered next to a football field on barren ground, marked by a few halved car tires. The Sunday League of Internally Displaced People (IDP) was playing a match. But we were not there to watch the game, we were there to talk.

We had come to Lagos, Nigeria's largest city, along with Rebecca Enobong Roberts, a researcher at the Habitat Unit of TU Berlin, to learn more about the IDPs living there and about their living conditions.

Most IDPs flee their hometowns because of the armed insurgencies in the northeast of the country. Our research focuses on their migration and resettlement in the wider urban area of Lagos. The construction and legitimization of the informal camps in which they live vary in terms of land tenure security as well as the degree of inclusion or discrimination they experience in the urban host communities.

By analyzing the socio-spatial practices and the construction of livelihoods, we seek to understand how refugees respond to the different conditions in the city.

First, we met people at the Falomo roundabout in the heart of Lagos, where IDPs gather weekly to commemorate the 2014 abduction of 276 schoolgirls in Borno State by Boko Haram. This encounter marked our official introduction to the IDP communities: a few women at the sit-in agreed to guide us through the well-concealed and extremely scattered IDP settlements in Lagos. Our team then reached nine informal settlements, geolocalized and photographed them.



From left to right: Qusay Amer, Rebecca Enobong Roberts. Community guides: Hauwa Muhammed, Ayoub, Rebecca Kwamtah (© Francesca Ceola).

Wenn das Provisorium zur Bleibe wird

DE

TU Berlin | Prof. Dr. Philipp Misselwitz, Francesca Ceola* und Qusay Amer*

Wir hatten uns neben einem Fußballplatz versammelt, ein Fleck dürrer Erde markiert durch ein paar halbierte, aufgestellte Autoreifen. Die Sunday League of Internally Displaced People (IDP) trug gerade ein Match aus. Doch wir waren nicht gekommen, um uns das Spiel anzusehen, sondern um zu reden.

Wir (zwei Forscher:innen des SFB 1265 und Rebecca Enobong Roberts von der Habitat Unit der TU Berlin) wollten in Nigerias Metropole Lagos mehr über die dort lebenden Binnenvertriebenen und ihre Lebensbedingungen erfahren.

Die meisten Binnenflüchtenden fliehen wegen der bewaffneten Aufstände im Nordosten des Landes aus ihren Heimatstädten. Unsere Forschung konzentriert sich darauf, wie sie sich im Stadtgebiet von Lagos angesiedelt haben. Dabei unterscheiden sich die informellen Lager sowohl darin, wie sie organisiert und gestaltet sind als auch im Grad dessen, wie die Bewohner:innen am Ankunftsort integriert sind beziehungsweise diskriminiert werden. Durch die Analyse der sozial-räumlichen Praktiken und der Konstruktion von Lebensumständen versuchen wir zu verstehen, wie genau Geflüchtete auf die unterschiedlichen Gegebenheiten vor Ort reagieren.

Zunächst trafen wir Menschen am Falomo-Kreisverkehr im Herzen von Lagos. Dort versammeln sich Vertriebene einmal die Woche, um der Entführung von 276 Schulmädchen im Bundesstaat Borno durch Boko Haram im Jahr 2014 zu gedenken. Diese Begegnung war unsere offizielle Einführung in die Gemeinschaften der Binnenvertriebenen: Ein paar Frauen, die an dem Treffen teilnahmen, erklärten sich bereit, uns durch deren gut versteckte und weit verstreute Siedlungen in Lagos zu führen. Unser Team besuchte daraufhin neun informelle Siedlungen von Binnenflüchtenden, geolokalisierte und fotografierte sie.

Nach mehreren Gesprächen mit Binnenvertriebenen und Vertreter:innen der örtlichen Aufnahmegemeinde konnten wir uns ein Bild davon machen, welche Art von Verhandlungen notwendig sind, damit die Menschen Zugang zu Land erhalten, auf dem sie ihre Unterkünfte eigenständig errichten können. Um zu verhindern, dass diese zu dauerhaften Bleiben werden, machen die Landbesitzer:innen in der Regel viele Auflagen bezüglich des Baumaterials. So dürfen nur Holz, Plastik und Zink verwendet werden, zudem verlangen sie zusätzliche Gebühren für Hygiene und Sicherheit.



Shelters built with corrugated zinc by IDPs in Lagos, Nigeria (© Ousay Amer).

Through several interviews with IDPs and local host community leaders, we were able to get a sense of the kind of negotiations that are necessary for people to secure access to land on which they can independently set up their shelters. To prevent these shelters from becoming permanent, the landowners typically impose many material constraints – to use only wood, plastic, and zinc – and charge extra for hygienic services and security.

Lagos State runs three formal camps with resources from the International Organization for Migration and UNHCR to house displaced people. The priority of the authorities is to allocate the available spaces to international refugees and people displaced within Lagos. The latter are so-called "urban displaced", who are mostly fleeing evictions and flooding. This prioritization thus effectively excludes IDPs from the north of the country, who have no access to these government humanitarian infrastructures in the south.

The compound next to the football field was one of our last stops in Lagos. The oldest house in the informal settlement was built over 20 years ago. Two of the inhabitants had invited us to hold our focus group there. And so we sat with a total of 15 IDPs in the middle of an enclosed courtyard on wooden benches facing each other – and talked. One participant explained: "When the war ends, we are going back to the north [...] If you're living off your land, you can do many things, it's your land. But here it's only a [patch of] land, you manage with pieces, you cannot feel free to do what you want."

This first exploratory trip confirmed Lagos as a case study for our project. We need to further investigate how migration and conflicts between different actors affect city development. To do this, we are examining the architectures used by IDPs and whether their needs were considered during planning and construction. To understand these processes, we look at the perspectives and actions of the actors involved. We aim to gain insights into conflicts between the interest groups and how these are reflected in the built environment and the refugees' daily lives.

Der Bundesstaat Lagos wiederum betreibt mit Mitteln der Internationalen Organisation für Migration und des UNHCR drei offizielle Lager für die Unterbringung von Vertriebenen. Die Behörden weisen die verfügbaren Plätze vorrangig internationalen Geflüchteten und innerhalb von Lagos vertriebenen Menschen zu. Bei Letzteren handelt es sich um sogenannte „Stadtvertriebene“, die meist vor Zwangsräumung, Vertreibungen und Überschwemmungen fliehen. Diese Prioritätensetzung schließt somit Binnenvertriebene aus dem Norden des Landes aus, die keinen Zugang zu diesen staatlichen humanitären Infrastrukturen im Süden haben.

Die inoffizielle Siedlung neben dem Fußballplatz, deren ältestes Haus bereits vor über 20 Jahren gebaut wurde, war eine unserer letzten Stationen in Lagos. Zwei Bewohner hatten uns eingeladen, dort eine Fokusgruppe abzuhalten. Und so saßen wir nun mit insgesamt 15 Binnenvertriebenen in der Mitte eines umzäunten Hofes auf Holzbänken einander gegenüber und redeten. Ein Teilnehmer erklärte: „Wenn der Krieg zu Ende ist, gehen wir zurück in den Norden [...] Wenn man von seinem Land lebt, kann man damit tun und lassen, was man will, es ist ja das eigene Grundstück. Aber hier ist es nur irgendein Stück Land, man kann da nur einen Bruchteil nutzen, man kann nicht einfach damit machen, was man will.“

Diese erste Erkundungsreise hat uns darin bestätigt, dass sich Lagos als Fallstudie für unser Projekt eignet. Wir werden weiter untersuchen, wie sich Migration und Konflikte zwischen verschiedenen Akteur:innen auf die Stadtentwicklung auswirken. Wir nehmen in den Blick, welche Architekturen von Binnenvertriebenen genutzt werden und ob und in welcher Form ihre Bedürfnisse bei Planung und Bau berücksichtigt wurden. Um diese Prozesse besser zu verstehen, schauen wir uns möglichst umfassend die Perspektiven und Handlungen der beteiligten Akteur:innen an. Davon versprechen wir uns Erkenntnisse über Konflikte zwischen den verschiedenen Interessengruppen und darüber, wie diese sich zum einen in der gebauten Stadt und zum anderen in der Lebenswirklichkeit der Geflüchteten niederschlagen.

Living Impossible

Why in Venice Everything Is Different than It Seems

EN

TU Berlin | Prof. Dr. Stefanie Bürkle and Janin Walter*



1 - From the series "Imaginations of Venice" (© Vg Bild-Kunst Bonn 2022).

Over the years, Venice has been, and continues to be, frequently copied and reproduced, from casinos in Las Vegas to Macau, theme parks in China to all the Venetian ice cream parlors in German small towns. Images of such copies get mixed up with the countless representations of the original. They all produce tourist expectations, which in turn reflect back on the Italian city.

Under the title "Imaginations of Venice", our research team around the artist Stefanie Bürkle investigates contemporary phenomena relating to Venice and its copies in an artistic-visual way. In the broadest sense, the project constitutes an exploration of traveling and the appropriation of imaginations of the foreign and thus of the seemingly familiar. In the course of our artistic study, we identify noteworthy imaginations of the city and photograph and film them on site. We will display our results as an artistic work in the form of an exhibition in 2024.

2022, the research team visited the city several times to explore images projected onto it from the outside as well as self-images of Venice. We spoke with tourists, residents, Venetian tourist guides, key players in the cultural scene, and city officials. What we found is paradoxical: the image of Venice, this city so often replicated, is best described by the metaphor of the "fake façade".

The dissemination of unchanging depictions of Venice – with their image of a romantic, crumbling, and doomed city – has led to an increase in the number of tourists to 30 million per year. In order to maintain this image, it has become

Leben impossible

Warum in Venedig alles anders ist, als es erscheint

DE

TU Berlin | Prof. Dr. Stefanie Bürkle und Janin Walter*

Venedig wurde und wird vielfach kopiert und reproduziert, von Spielcasinos in Las Vegas bis Macao, Themenparks in China bis hin zu all den Eiscafés Venezias in deutschen Kleinstädten. Die Bilder der Kopien vermischen sich mit den unzähligen Darstellungen des Originals. Sie alle produzieren touristische Erwartungen, die wiederum auf die italienische Stadt zurückwirken.

Unter dem Titel „Imaginations of Venice“ untersucht unser Forschungsteam um die Künstlerin Stefanie Bürkle gegenwärtige Phänomene Venedigs und seiner Kopien künstlerisch-visuell. Es ist im weitesten Sinne eine Auseinandersetzung mit dem Reisen und der Aneignung von Imaginationen des Fremden und somit vermeintlich Bekannten. Im Laufe unserer künstlerischen Bestandsaufnahme identifizieren wir die bedeutsamen Imaginationen der Stadt und fotografieren und filmen sie vor Ort. Die Ergebnisse zeigen wir 2024 als künstlerische Arbeit im Rahmen einer Ausstellung.

2022 war das Forschungsteam mehrfach in der Stadt, um Fremd-, aber auch Selbstbilder Venedigs zu erforschen. Wir sprachen mit Tourist:innen, Einwohner:innen, venezianischen Touristenführer:innen, Schlüsselakteur:innen der Kulturszene sowie mit Angestellten der Stadtverwaltung. Was wir herausgefunden haben, ist paradox: Das Bild von Venedig, dieser so oft kopierten Stadt, lässt sich am besten mit der Metapher der „Fake-Fassade“ beschreiben.

Die Verbreitung von den immer gleichen Bildern Venedigs mit dem Image des romantischen, maroden, dem Untergang geweihten Venedig führte zu einem Anstieg der Tourist:innenanzahl auf 30 Millionen Besucher:innen pro Jahr. Damit dieses Image erhalten bleibt, ist



2 - From the series "Imaginations of Venice" (© VG Bild-Kunst Bonn 2022).



3 - From the series "Imaginations of Venice" (© Vg Bild-Kunst Bonn 2022).

mandatory to use rapidly aging materials in façade renovations. At the same time, the city government itself is doing much to ensure that new tourist facilities are placed behind more and more old façades. For example, it has sold individual buildings or entire islands like San Clemente to international hotel chains such as Kempinski or Hilton.

This sell-out has its price: For many Venetians, life in Venice is no longer possible: "Too crowded, but also too expensive", says Giulia, owner of a second-hand store. Her city, she claims, has long ceased to be the sophisticated place it pretends to be. Theaters have been converted into supermarkets, post offices have become luxury shopping malls, like the former German trading center "Fondaco dei Tedeschi" from the 13th century.

More and more souvenir stores are being taken over by Chinese operators. They sell glass objects "made in China" instead of "made in Italy" — so cheaply that local producers from the island of Murano are giving up. Even many of the leather goods advertised as Italian do not come from Venice, but are cheaply produced by Chinese in Prato, a town near Florence.

The only ones not pretending to be something else are the mobile souvenir stalls. They have always sold cheap products. The increasing number of these stalls is also a sign of increasing touristification. The licenses for these mobile stores have been owned for generations by a few Venetian families, who lease them to traders from other places.

The refiguration of space in Venice seems to consist of imitating itself over and over again. Venice thus becomes a copy of its own original, the image becomes a still image. In upcoming fieldwork, we will examine replicas in the US and Macau to see what kind of socio-cultural actions can be found in these replicated places. In the spirit of the CRC's multiple spatialities approach, we also want to analyze how imaginaries of Venice in turn affect the built physical space of Venice.

vorgeschrieben, bei Fassadensanierungen schnell alternde Materialien zu verwenden. Zugleich tut die Stadtverwaltung selbst viel dafür, dass sich hinter immer mehr alten Fassaden neue touristische Einrichtungen befinden. Sie verkaufte etwa einzelne Gebäude oder ganze Inseln wie San Clemente an internationale Hotelketten wie Kempinski oder Hilton.

Dieser Ausverkauf hat seinen Preis: Für viele Venezianer:innen ist ein Leben in Venedig nicht mehr möglich: „Zu voll, aber auch zu teuer“ sei es geworden, berichtet Giulia, eine Second-Hand-Ladenbesitzerin. Längst sei ihre Stadt nicht mehr der mondäne Ort, den sie vorgäbe zu sein. So werden Theater zu Supermärkten, Postgebäude zu Luxus-shoppingmalls, wie das ehemalige deutsche Handelszentrum „Fondaco dei Tedeschi“ aus dem 13. Jahrhundert.

Immer mehr Souvenirläden werden von chinesischen Betreiber:innen übernommen. Sie verkaufen Glasobjekte „made in China“ anstelle von „made in Italy“, so günstig, dass einheimische Produzent:innen von der Insel Murano aufgeben. Auch viele der als italienisch angepriesenen Lederwaren kommen nicht aus Venedig, sondern werden in Prato, einem Ort bei Florenz, von Chines:innen billig produziert.

Die Einzigen, die nicht vorgeben etwas anderes zu sein, sind die mobilen Souvenir-Verkaufsstände. Diese haben schon immer Billigprodukte verkauft. Die steigende Anzahl dieser Stände ist ebenfalls ein Zeichen für die zunehmende Touristifizierung. Die Lizenzen für diese mobilen Läden befinden sich seit Generationen im Besitz weniger venezianischer Familien, die diese an Händler:innen anderer Herkunft verpachten.

Die Refiguration des Raums scheint in Venedig darin zu bestehen, sich selbst immer wieder zu imitieren. Venedig wird so zur Kopie des eigenen Originals, das Image ein Standbild. In den kommenden Feldforschungen werden wir Replikas in den USA und in Macao untersuchen, um zu sehen, welche sozial-kulturelle Handlungen in den nachgebildeten Orten zu finden sind, und im Sinne des Multiple Spatialities-Konzeptes des SFB zu analysieren, wie die Imaginationen von Venedig sich auf den gebauten physischen Raum Venedigs auswirken.



4 - Stefanie Bürkle: From the series "Imaginations of Venice" (© VG Bild-Kunst Bonn 2022, Foto: Bürkle, Walter).

Developing Methods

EN

In a dedicated lab, a team around Séverine Marguin is developing new interdisciplinary methods capable of capturing the complexity of space. A central result of the first phase is the "Handbook - Qualitative and Visual Methods of Spatial Research," which has a strong how-to character and is shaped by the fact that researchers from very different disciplines collaborated on it. It, for example, explains in detail how to study space using interviews, how to analyze neighborhoods in relation to urban planning, or how architects go about inspecting a site and assessing its potential.



Common tools for interdisciplinary work processes (© Séverine Marguin).

Research Data Management

Collecting Data

EN

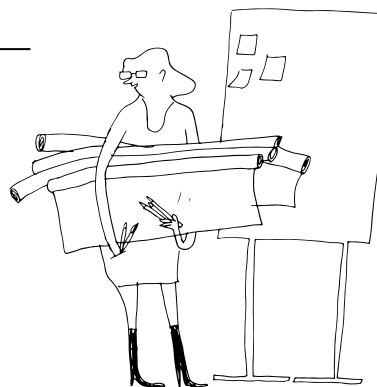
TU Berlin | Prof. Dr. Hubert Knoblauch and Willi Pröbrock*

DIW Berlin | Dr. Jan Goebel

The Research Data Management Unit supports our subprojects in managing the different types of data they collect in a sustainable manner. On the one hand, this means that we discuss with each of the projects to what extent it makes sense to store and describe their data in such a way that it can be reused by third parties. On the other hand, we are preparing to make the research data available to individual subprojects in a possible third funding phase of the CRC. For both tasks, it is important to create so-called metadata, i.e. to document who collected what, when and for what purpose, and to follow common conventions or agree on cross-project standards. The aim is to establish a culture of data sharing and to explain the requirements of the research data life cycle. In addition, we are specifically building expertise in dealing with spatial data to share with others in the field of research data management.

Methoden entwickeln

DE



The Method-Lab provides an infrastructure for the whole Collaborative Research Center to engage with new ways of spatial analysis and visualization (© graphicrecording.cool).

In dem speziell für den SFB gegründeten Methoden-Lab entwickeln wir, das heißt ein Team um die Soziologin Séverine Marguin, neue interdisziplinäre Methoden, um die Komplexität von Raum zu erfassen. Ein zentrales Ergebnis der ersten Phase ist das „Handbuch qualitative und visuelle Methoden der Raumforschung“, das einen starken How-to-Charakter hat und davon geprägt ist, dass Forscher:innen aus ganz unterschiedlichen Disziplinen daran mitgearbeitet haben. Wir erklären darin genau, wie man etwa anhand von Interviews über Raum forscht, städtebaulich Nachbarschaften analysiert und wie genau Architekt:innen einen Ort begehen und auf Potentiale überprüfen.

Forschungsdatenmanagement

Daten sammeln

DE

TU Berlin | Prof. Dr. Hubert Knoblauch und Willi Pröbrock*

DIW Berlin | Dr. Jan Goebel

Das Forschungsdatenmanagement unterstützt die Teilprojekte dabei, nachhaltig mit den verschiedenen Datensorten umzugehen, die sie erheben. Das heißt zum einen, dass wir mit den Projekten besprechen, inwiefern es sinnvoll ist, ihre Daten derart zu sichern und zu beschreiben, dass Dritte sie nachnutzen können. Zum anderen bereiten wir Nachnutzungen von Forschungsdaten durch einzelne Teilprojekte in einer möglichen dritten Förderphase des SFB vor. Für beides ist es wichtig, sogenannte Metadaten zu erstellen, das heißt zu dokumentieren, wer was wann wozu erhoben hat und sich dabei an gängigen Konventionen zu orientieren, beziehungsweise sich auf projektübergreifende Standards zu einigen. Ziel ist es, eine Kultur des Datenteilens zu etablieren und die Anforderungen rund um den Forschungsdatenlebenszyklus zu erläutern. Zusätzlich sammeln wir speziell Expertise im Umgang mit raumbezogenen Daten, die wir mit anderen aus dem Bereich des Forschungsdatenmanagements teilen wollen.

Promoting Talent

EN

Almost 30 PhD students and postdocs work and conduct research in the subprojects of the CRC 1265, with more than 20 associated early career researchers added to the mix. The Research Training Group takes center stage, offering doctoral students a customized supervision and qualification program. Workshops, coachings and informal social evenings offer further support for individual career development as well as opportunities for early networking within the scientific community.

**Miro Born (LSE), associated member,
former research associate in subproject A01:**

"The CRC 1265 offers young researchers wide-ranging opportunities to grow on a personal level, to connect with people from different disciplines and to organize joint projects like the Summer School. In addition, the CRC also helped me conduct research for my dissertation in Chicago. The CRC 1265 is a place where the ideas and concerns of those at the beginning of their careers are always heard and taken seriously."

**Nina Meier (TUB), associated member,
former student assistant in subproject B04:**

"Even as a student employee, the CRC already opened the door to interdisciplinary research for me. The impressions and experiences I gained reinforced my decision to venture further into the waters of academia after graduation. The CRC actively supported me on this path with a scholarship. Even more important, however, are the connections I have formed to established scientists in Germany and abroad. For me as a young scientist, this dialogue serves as vital guidance."

**Jona Schwerer (TU Darmstadt), associated member,
former research associate in subproject A02:**

"With its various formats aimed at junior researchers (including its graduate school, workshops, joint writing retreats, etc.), the CRC 1265 offers important support for my work as well as the necessary freedom to develop and deepen emerging questions together. The interdisciplinary collaboration with the other (post)doctoral researchers as well as the professors provides an inspiring environment for my research."



**Miro Born (LSE), assoziiertes Mitglied,
ehemals wissenschaftlicher Mitarbeiter im Teilprojekt A01:**

„Der SFB 1265 bietet Nachwuchswissenschaftler:innen vielseitige Möglichkeiten, sich persönlich weiterzuentwickeln, mit Menschen aus verschiedenen Disziplinen in Kontakt zu treten und gemeinsame Projekte wie zum Beispiel die Summer School zu organisieren. Zudem half mir der SFB, für meine Dissertation in Chicago forschen zu können. Der SFB 1265 ist ein Ort, an dem die Ideen und Anliegen derer, die erst am Anfang ihrer Karriere stehen, stets gehört und ernst genommen werden.“



**Nina Meier (TUB), assoziiertes Mitglied,
ehemals studentische Mitarbeiterin im Teilprojekt B04:**

„Schon als studentische Mitarbeiterin hat mit der SFB Tür und Tor in die interdisziplinäre Forschung geöffnet. Die gewonnenen Eindrücke und Erfahrungen haben mich in meinem Entschluss bestärkt, mich nach dem Studium weiter in akademische Gewässer zu wagen. Auf diesem Weg unterstützte mich der SFB mit einem Stipendium tatkräftig. Noch wichtiger sind aber geknüpfte Kontakte zu erfahrenen Wissenschaftler:innen im In- und Ausland. Dieser Austausch stellt für mich als Nachwuchs eine ungemein wichtige Orientierung dar.“



**Jona Schwerer (TU Darmstadt), assoziiertes Mitglied,
ehemals wissenschaftlicher Mitarbeiter im Teilprojekt A02:**

„Mit seinen verschiedenen Formaten für Nachwuchswissenschaftler:innen (u.a. Graduiertenkolleg, Workshops, gemeinsame Schreibretreats) bietet der SFB 1265 eine wichtige Unterstützung meiner Arbeit sowie den nötigen Freiraum zur Entwicklung und gemeinsamen Vertiefung neu auftauchender Fragen. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit mit den anderen (Post-)Doktorand:innen sowie den Professor:innen stellt dabei eine inspirierende Umgebung für meine Forschung dar.“

Nachwuchs fördern

DE

Fast 30 Doktorand:innen und Postdocs arbeiten und forschen in den Teilprojekten des SFB 1265, dazu kommen noch mehr als 20 assoziierte Nachwuchswissenschaftler:innen. Im Mittelpunkt steht das Graduiertenkolleg, das den Promovierenden ein passgenaues Betreuungs- und Qualifizierungsprogramm bietet. Workshops, Coachings sowie Kaminabende tragen zusätzlich zur individuellen Karriereförderung und frühzeitigen Vernetzung in der wissenschaftlichen Community bei.

Doing the Groundwork

EN

TU Berlin | Prof. Dr. Martina Löw, Dr. Nina Elsemann, Thi Tuyet Nhung Dang,
Lucie Bernroider and Christopher Heidecke



Participants of the Summer School 2019 enter the local bottom up initiative "Plangarage" (© privat).

The Z-Project is responsible for all overarching activities of the CRC 1265. As the central management office, it is the main point of contact for all members. We also play an important role in promoting interdisciplinary collaboration – primarily by creating structures that allow the subprojects to connect with each other and exchange ideas. Z also coordinates and takes care of guests, cooperation partners and associated members. We moreover plan international conferences and joint publications, thereby enabling the CRC 1265 to gain international visibility and to network with other researchers internationally.



A glimpse into the "control center" of the DGS Congress panel discussion with CRC spokesperson Martina Löw (© Aaron Lang).

During its first funding phase, the CRC 1265 hosted three major international conferences on its annual topics. In addition, numerous smaller workshops and conferences took place, as well as lectures held by invited scholars in the context of the CRC's plenary sessions and other event formats.

Weichen stellen, Räume schaffen

DE

TU Berlin | Prof. Dr. Martina Löw, Dr. Nina Elsemann, Thi Tuyet Nhung Dang,
Lucie Bernroider und Christopher Heidecke

Das Z-Projekt ist für alle übergreifenden Aktivitäten des SFB 1265 zuständig und als Geschäftsstelle Ansprechpartner für alle Mitglieder. Wir übernehmen zudem eine wichtige Rolle in der Förderung der interdisziplinären Zusammenarbeit – in erster Linie, indem wir Strukturen schaffen, damit die Teilprojekte sich vernetzen und austauschen können. Z betreut zudem Gäste, Kooperationspartner:innen sowie die assoziierten Mitglieder. Damit der SFB 1265 international sichtbar wird und sich mit anderen Forscher:innen vernetzen kann, planen wir internationale Konferenzen und übergreifende Publikationen,



Panel discussion at the 3rd international conference of the CRC 1265 at the Institute of Architecture of TU Berlin (© Sarah Etz).

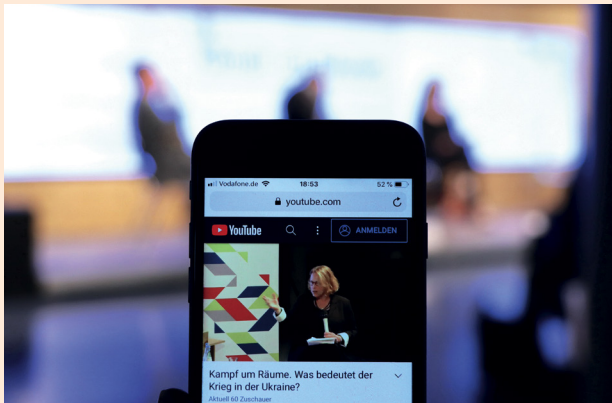
Während der ersten Förderphase richtete der SFB 1265 drei internationale Konferenzen zu den jeweiligen Jahresthemen aus. Daneben fanden zahlreiche kleinere Workshops und Tagungen sowie Vorträge eingeladener Wissenschaftler:innen im Rahmen des SFB-Plenums oder anderer Veranstaltungsformate statt.



Participants of the mapping workshop review each other's outcomes and findings at Haus der Kulturen der Welt (© Marc Volk).

Communicating Science

Modes of knowledge transfer and science communication form a particular focus of our work. The CRC 1265 blog and our podcast "Space Oddity" provide insights into our research and a behind-the-scenes look at scientific work. In 2023, for the first time, a journalist will join us for a two-month stay as part of a "Journalist in Residence" program to provide an outside perspective on our research network. Events, exhibitions, public lectures and interviews, as well as social media posts help the CRC's content and spatial perspectives reach a broader public beyond the scientific community.



Panel discussions are regularly livestreamed via Zoom and Youtube (© Sarah Etz).

Promoting Equal Opportunities

The Z Project also coordinates the CRC 1265 Equal Opportunities Program, which has two main focuses: Firstly, we support the compatibility of family and career, for example by lightening the workload of employees with children. Secondly, we provide targeted support for the career development of young female scientists. To this end, the CRC 1265 organizes its own training, coaching and networking opportunities and facilitates external training measures.

Carolin Genz (HUB), former research associate in subproject A01:

"For me, the CRC is an important meeting place for young female researchers, where I can work together with women who inspire me. It gives me the chance to share experiences, get feedback, it provides me with training opportunities and comprehensive support, aimed at promoting women's academic careers. Indeed, it's not only personal, it's critical for the future and diversity of academic knowledge production."



Wissen kommunizieren



The BHRÖX bauhaus reuse, constructed out of former windows of the famous Bauhaus Dessau, transformed into an open-air exhibition at Ernst-Reuter-Platz, Berlin (© Janin Walter).

Ein besonderer Fokus unserer Arbeit liegt auf Formen des Wissenstransfers und der Wissenschaftskommunikation. Im SFB 1265 Blog sowie unserem Podcast „Space Oddity“ geben wir Einblicke in unsere Forschungen und hinter die Kulissen des wissenschaftlichen Arbeitens. 2023 begleitet uns erstmals eine Journalistin im Rahmen eines „Journalist in Residence“-Programms mehrere Wochen lang bei der Arbeit und wirft einen Blick von außen auf unseren Forschungsverbund. Events, Ausstellungen, öffentliche Vorträge oder Interviews sowie Beiträge in den sozialen Medien tragen die Inhalte und raumtheoretischen Perspektiven des SFB über ein wissenschaftliches Publikum hinaus in die Öffentlichkeit.

Chancengleichheit fördern

Das Z-Projekt koordiniert auch das SFB 1265-Gleichstellungsprogramm, das zwei inhaltliche Schwerpunkte umfasst: Zum einen unterstützen wir die Vereinbarkeit von Familie und Beruf, etwa in dem wir Mitarbeiter:innen mit Care-Verpflichtungen gezielt entlasten, und zum anderen werden Nachwuchswissenschaftlerinnen gezielt auf ihrem Karriereweg unterstützt. Dafür organisiert der SFB 1265 eigene Fortbildungs-, Coaching- und Vernetzungsangebote oder unterstützt externe Weiterbildungsmaßnahmen.

Carolin Genz (HUB), ehemals wissenschaftliche Mitarbeiterin im Teilprojekt A01:

„Der SFB 1265 ist für mich ein bedeutsamer Begegnungsraum junger Forscher:innen, an dem ich mit Frauen zusammenarbeiten kann, die mich inspirieren. Hier wird es einem ermöglicht, Erfahrungen auszutauschen, Feedback zu erhalten, Fortbildungen und weitere Unterstützungsangebote wahrzunehmen, die darauf abzielen, die wissenschaftliche Karriere von Frauen zu fördern. Dies ist nicht nur eine persönliche Angelegenheit, sondern auch entscheidend für die Zukunft und Vielfalt akademischer Wissensproduktion.“

People / Personen



01



02



03



04



05



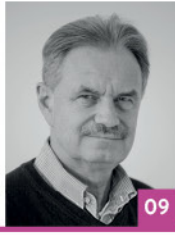
06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30

A01 01 - Prof. Dr. Ilse Helbrecht

02 - Carl-Jan Dihlmann

03 - Sophie Krone

A02 04 - Prof. Dr. Angela Million

05 - Dr. Anna Juliane Heinrich

06 - Dr. Ignacio Castillo Ulloa

07 - Dr. Ludovica Tomarchio

A03 08 - Prof. Dr. Nina Baur

09 - Prof. Dr. Elmar Kulke

10 - Dr. Linda Hering

11 - Alexander Kohrs

A05 12 - Dr. Jochen Kibel

13 - Eva Korte

A06 14 - Dr. Jan Goebel add. member of INF

15 - Dr. Maria Norkus

16 - Nicole Oetke

B01 17 - Prof. Dr. Gabriela Christmann

18 - Jae-Young Lee

19 - Nicole Zerrer

B02 20 - Prof. Dr. Hubert Knoblauch add. member of INF

21 - Prof. Dr. Silke Steets

22 - Dr. René Tuma

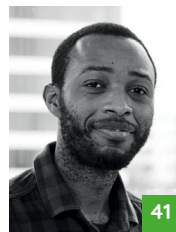
23 - Nadine Schabét

24 - Joanna Katharina Kiefer

25 - Sezgin Sönmez

B03 26 - Prof. Dr. Martina Löw add. member of Z

27 - Prof. Jörg Stollmann



- 28 - Sung Un Gang
- B04 29 - Prof. Dr. Ingo Schulz-Schaeffer
- 30 - Dr. Eric Lettkemann
- B05 31 - Prof. Dr. Barbara Pfetsch
- 32 - Dr. Daniela Stoltenberg
- 33 - Zozan Baran
- C01 34 - Prof. Dr. Steffen Mau
- 35 - Dorothea Biaback Anong
- 36 - Zoé Perko

- C05 37 - Prof. Dr. Ignacio Farias
- 38 - Indrawan Prabaharyaka
- 39 - Margherita Tess
- C06 40 - Dr. Séverine Marguin
- 41 - Daddy Dibinga Kalamba
- C07 42 - Prof. Dr. Stefan Kirchner
- 43 - Christina Hecht
- 44 - Simon Pohl
- C08 45 - Prof. Dr. Philipp Misselwitz

- 46 - Francesca Ceola
- 47 - Qusay Amer
- Ö 48 - Prof. Dr. Stefanie Bürkle
- 49 - Janin Walter
- INF 50 - Willi Pröbrock
- Z 51 - Dr. Nina Elsemann
- 52 - Thi Tuyet Nhung Dang
- 53 - Lucie Bernroider
- 54 - Christopher Heidecke

Publication Series / Publikationsreihen

[transcript] „Re-Figuration von Räumen“

OPEN ACCESS



Martina Löw /
Volkan Sayman /
Jona Schwerer /
Hannah Wolf (Eds.)

Am Ende der Globalisierung
Über die Refiguration von
Räumen

484 pages
04/2021
ISBN 9783837654028

OPEN ACCESS



Jochen Kibel

Hoffnung auf eine bessere
Vergangenheit
Kollektivierungsdiskurse und ihre
Codes der Verräumlichung

380 pages
04/2021
ISBN 9783837654295

OPEN ACCESS



Linda Hering

Die Materialität der Märkte
Qualität, Bewertung und
Organisation im deutschen
Obst- und Gemüsehandel

308 pages
03/2022
ISBN 9783837661538

OPEN ACCESS

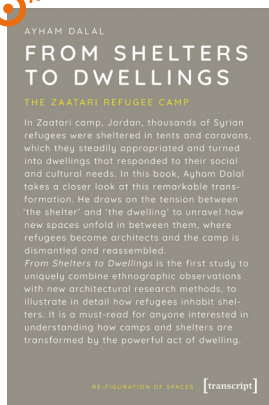


David Joshua Schröder

Kontrollräume und
Raumkontrolle
Infrastrukturelle Kontrollzentralen
in Zeiten der Digitalisierung

304 pages
07/2022
ISBN 9783837662337

OPEN ACCESS



Ayham Dalal

From Shelters to Dwellings
The Zaatari Refugee Camp

222 pages
07/2022
ISBN 9783837658385

OPEN ACCESS



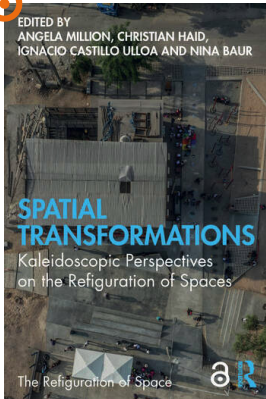
Martin Schinagl

Digitale Stadtplanung
Alltag und Räume technisierten
Planens

300 pages
10/2022
ISBN 9783837664300

Routledge "The Refiguration of Space"

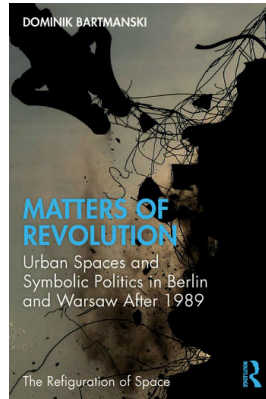
OPEN ACCESS



Angela Million /
Christian Haid /
Ignacio Castillo Ulloa /
Nina Baur (Eds.)

Spatial Transformations
Kaleidoscopic Perspectives on
the Refiguration of Spaces

342 pages
10/2021
ISBN 9781032114538

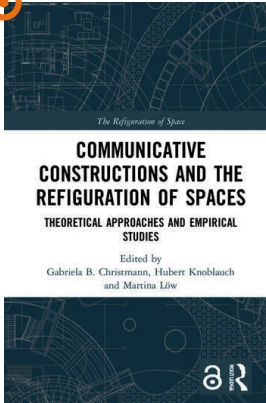


Dominik Bartmanski

Matters of Revolution
Urban Spaces and Symbolic
Politics in Berlin and Warsaw After
1989

224 pages
03/2022
ISBN 9780367706203

OPEN ACCESS

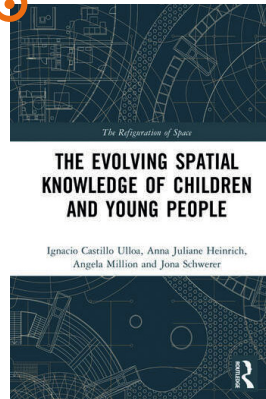


Gabriela B. Christmann /
Hubert Knoblauch /
Martina Löw (Eds.)

Communicative Constructions and the Refiguration of Spaces
Theoretical Approaches and
Empirical Studies

300 pages
07/2022
ISBN 9780367419974

OPEN ACCESS



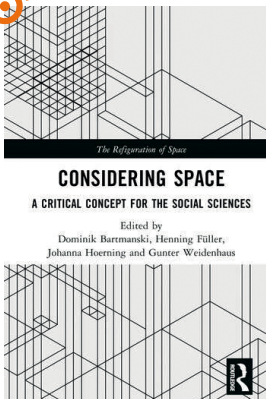
Forthcoming

Ignacio Castillo Ulloa /
Anna Juliane Heinrich /
Angela Million /
Jona Schwerer (Eds.)

**The Evolving Spatial
Knowledge of Children
and Young People**

308 pages
07/2023
ISBN 9780367568658

OPEN ACCESS



Forthcoming

Dominik Bartmanski /
Henning Füller /
Johanna Hoerning /
Gunter Weidenhaus (Eds.)

Considering Space
A Critical Concept for the Social
Sciences

288 pages
07/2023
ISBN 9781032420882



All other publications of
the CRC 1265 are listed on
the homepage!

Alle weitere Publikationen
des SFB 1265 sind auf der
Website abrufbar!

<https://t1p.de/35uh4>

Project Overview / Projektübersicht

Project Area A: Knowledge of Space

- A01** Geographic Imaginations II:
Ontological (In)Securities in Rural Areas
Prof. Dr. Ilse Helbrecht, Humboldt-Universität zu Berlin,
Institute of Geography
- A02** The Spatial Knowledge of Young Adults:
The Constitution of Online, Offline and Hybrid Spaces
Prof. Dr. Angela Million, Technische Universität Berlin,
Institute of Urban Planning
Dr.-Ing Anna Juliane Heinrich, Technische Universität Berlin,
Institute of Urban Planning
- A03** Knowledge and Goods II: Communicative Actions
of Consumers and Intermediaries
Prof. Dr. Nina Baur, Technische Universität Berlin, Institute of Sociology
Prof. Dr. Elmar Kulke, Humboldt-Universität zu Berlin,
Institute of Geography
- A05** Being Home: Living Spaces and Self-Images
of the Kenyan Middle Class
Dr. Jochen Kibel, Technische Universität Berlin, Institute of Sociology
- A06** Trajectories, Networks and Places of Disparate Infra-
structures: Spatial Figures, Attitudes and Social Inequalities
Dr. Maria Norkus, Technische Universität Berlin, Institute of Sociology
Dr. Jan Goebel, German Institute for Economic Research (DIW Berlin)

Project Area B: Spaces of Digital Mediatization

- B01** Peripheralized Rural Areas: Digitalization and
the Constructions of Space
Prof. Dr. Gabriela Christmann,
Leibniz-Institute for Research on Society and Space
- B02** Control/Space: The Spatiality of Digital
Infrastructures in Contextures, Maps and Discourses
Prof. Dr. Hubert Knoblauch, Technische Universität Berlin,
Institute of Sociology
Prof. Dr. Silke Steets, Friedrich-Alexander-Universität
Erlangen-Nürnberg, Institute of Sociology
- B03** Smart People: Queer Everyday Life in Digitalized Spaces
Prof. Dr. Martina Löw, Technische Universität Berlin,
Institute of Sociology
Prof. Jörg Stollmann, Technische Universität Berlin,
Institute of Architecture
- B04** Locative Media II: New Spatial Realities
between Conflict and Coexistence
Prof. Dr. Ingo Schulz-Schaeffer, Technische Universität Berlin,
Institute of Sociology
- B05** Translocal Networks II: Contested Spaces
and Climate Justice on Social Media
Prof. Dr. Barbara Pfetsch, Freie Universität Berlin,
Institute for Media and Communication Studies

Project Area C: Circulation and Order

- C01** The Borders of the World II: Conflicts and Tensions
in the Formation of Macro-Territorial Borders
Prof. Dr. Steffen Mau, Humboldt-Universität zu Berlin,
Institute of Social Sciences
- C05** Urban Microclimate Planning Regimes:
The Constitution of Spaces and Infrastructures of Heat
Prof. Dr. Ignacio Farias, Humboldt-Universität zu Berlin,
Institute of European Ethnology
- C06** Streaming Series: Spatial Stories and the Production
Regimes of Afronovelas
Dr. Séverine Marguin, Technische Universität Berlin,
Institute of Sociology
- C07** Platform Economy: Spatial Conflicts over Airbnb
between Global Marketization and Territorial Containment
Prof. Dr. Stefan Kirchner, Technische Universität Berlin,
Institute of Sociology
- C08** Architectures of Asylum II: Circulation of Governance
Approaches, Planning Knowledge, Design Practices, and
Materialities
Prof. Dr. Philipp Misselwitz, Technische Universität Berlin,
Institute of Architecture

Central Projects

- Ö** Migrating Spaces and Tourism II: Imagination,
Pictorial Space and Contextures of Venice
Prof. Dr. Stefanie Bürkle, Technische Universität Berlin,
Institute of Architecture
- MGK** Research Training Group
Prof. Dr. Martina Löw, Technische Universität Berlin,
Institute of Sociology
Dr. Séverine Marguin, Technische Universität Berlin,
Institute of Sociology
Dr.-Ing Anna Juliane Heinrich, Technische Universität Berlin,
Institute of Urban Planning
- INF** Research Data Management
Prof. Dr. Hubert Knoblauch, Technische Universität Berlin,
Institute of Sociology
Dr. Jan Goebel, German Institute for Economic Research (DIW Berlin)
- Z** Central Administration Project
Prof. Dr. Martina Löw, Technische Universität Berlin,
Institute of Sociology

Imprint

EN

Cover: "Tejedura 89/13" (1989) by Gego (Gertrude Goldschmidt),
Foto: © Museum of Fine Arts, Houston, © Fundación
Gego, Layout: laloma.info

Editorial Team: Martina Löw, Nina Elsemann and
Christopher Heidecke

Interviews/ Text Work: Brenda Strohmaier

Translation: Lucie Bernroider

Proofreading: Lucie Bernroider and Céline Lauer

Layout/ Design: laloma.info and Christopher Heidecke

Portraits: Marc Volk and Jule Würfel

Printed in Berlin.

Funded by the Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG,
German Research Foundation) – Project-ID 290045248 –
SFB 1265

Technische Universität Berlin
SFB 1265 Re-Figuration von Räumen
BH 5-1
Ernst-Reuter-Platz 1
10587 Berlin

www.sfb1265.de/en
www.twitter.com/sfb1265
www.mstdn.social/@sfb1265
www.instagram.com/sfb1265
www.youtube.com/@sfb1265

Edition of 800/ April 2023

Impressum

DE

Umschlagmotiv: "Tejedura 89/13" (1989) von Gego (Gertrude Goldschmidt),
Foto: © Museum of Fine Arts, Houston, © Fundación
Gego, Layout: laloma.info

Redaktion: Martina Löw, Nina Elsemann und Christopher Heidecke

Interviews/ Textarbeit: Brenda Strohmaier

Übersetzung: Lucie Bernroider

Lektorat: Lucie Bernroider und Céline Lauer

Gestaltung/ Satz: laloma.info und Christopher Heidecke

Portraits: Marc Volk und Jule Würfel

Gedruckt in Berlin.

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) –
Projektnummer 290045248 – SFB 1265.

Technische Universität Berlin
SFB 1265 Re-Figuration von Räumen
BH 5-1
Ernst-Reuter-Platz 1
10587 Berlin

www.sfb1265.de
www.twitter.com/sfb1265
www.mstdn.social/@sfb1265
www.instagram.com/sfb1265
www.youtube.com/@sfb1265

800 Auflage/ April 2023

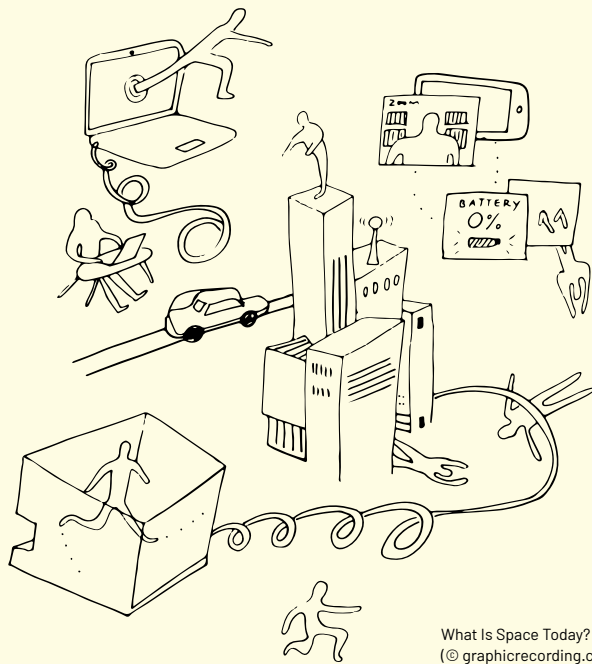
DFG



Freie Universität  Berlin



WAS IST RAUM HEUTE ?



What Is Space Today?
(© graphicrecording.cool).

DFG

TU
berlin



Freie Universität  Berlin

IRS Leibniz-Institut für
Raumbezogene Sozialforschung

FAU FRIEDRICH-ALEXANDER
UNIVERSITÄT
ERLANGEN-NÜRNBERG

DIW SOEP