

# Venice



# BeReal

## Venice BeReal

Welche Bilder hat Venedig seit Jahrhunderten in der Welt verbreitet, welche Vorstellungen und Erwartungen ausgelöst und wie prägen diese Bilder und Erwartungen die Stadt Venedig heute?

Seit 25 Jahren fotografiert die Berliner Künstlerin Stefanie Bürkle bei ihren Reisen Venedig. 2022–2025 realisierte sie *Imaginationen Venedigs*, ein künstlerisches Forschungsprojekt, als Teil des Sonderforschungsbereichs 1265 *Re-Figuration von Räumen* an der TU Berlin.

Die Künstlerin versteht die eigene Bildproduktion als Teil der globalen Zirkulation von Bildern, ein Loop in dem Venedig als Projektionsfolie für vielfältige Raumimaginationen fixiert, reproduziert, reduziert und multipliziert wird. Mit *Venice BeReal* präsentiert sie nun erstmals Ergebnisse des Projektes. Dabei steht ihr *Venedig Atlas*, ein künstlerisches Venedig-Bild-Archiv, im Zentrum der Ausstellung.

Neben analogen und digitalen Fotografien geben Videoausschnitte aus Projektinterviews Einblicke in Venedigs Wirklichkeiten. Eine zentrale Videoarbeit transzendiert das künstlerische Archiv aus Stefanie Bürkles Atelier mitten unter die Besuchenden in den Ausstellungsraum.

**Stefanie Bürkle** ist eine deutsche Künstlerin und Professorin, ihre transdisziplinären Arbeiten verbinden Kunst mit Kulturwissenschaften und Forschung. Ihre Projekte untersuchen urbane Themen wie Räume, Identitäten und die Transformation von Lebenswelten mit unterschiedlichen Medien wie Fotografie, Video, Malerei und Installationen.

## Rahmenprogramm

### 6. März, 19:00

**Künstlergespräch** (deutsch) mit **David Wagner** (Autor) und **Stefanie Bürkle** (Künstlerin). Istanbul und Venedig sind Schauplätze in Wagners aktuellem Roman *Verkin*. Wie begegnet uns Venedig in Form von Shoppingmalls, Casinos und Themenparks weltweit – und welche Venedigbilder werden dabei zitiert?

### 13. März, 19:00

**Soziologen im Gespräch mit der Künstlerin** (deutsch/englisch) über Kapitalisierung und Digitalisierung des Raumes, airbnb, Google Maps und Co. **Stefan Kirchner**, Professor für Wirtschafts- und Arbeitssoziologie, BTU Cottbus, **Ingo Schulz-Schaeffer**, Professor für Technik- und Innovationssoziologie, TU Berlin und **Stefanie Bürkle**, Professorin für Bildende Kunst, TU Berlin, alle Mitglieder des Sonderforschungsbereichs (SFB 1265) *Re-Figuration von Räumen*.

### 20. März, 14–20:00

**Präsentation spekulativer Venedigkarten** (englisch) **Internationale Architekturstudierende** der TU Berlin haben ein Semester lang mit Stefanie Bürkle **Venedig-Mappings** und **Venedig-Spiele** entwickelt. Eine Präsentation dieser besonderen Karten gibt weitere Einblicke in das Kunst- und Forschungsprojekt über Venedig.

### 23. März, 15:00

**Venedig-Soundwalk** (deutsch) mit Louise Brenner auf dem Pfefferberg.

### 23. März, 16:00–19:00

Finissage

Markusplatz 1999 © Stefanie Bürkle | VG Bild-Kunst Bonn 2025

# Stefanie Bürkle

# 1.–23. März 2025

## Meinblau Projektraum

Pfefferberg Haus 5  
Christinenstr. 18–19  
10119 Berlin

## Europäischer Monat der Fotografie (EMOP)

artandresearch.org | sfb1265.de | stefanie-buerkle.de

## Ausstellung

1.–23. März 2025  
Do–So, 14:00–19:00

## Eröffnung

28. Februar 2025, 18:00–22:00

Es sprechen: **Prof. Dr. Martina Löw**, Architektursoziologin, TU Berlin, Sprecherin des Sonderforschungsbereichs 1265 *Re-Figuration von Räumen*. **Dr. Michele Casarin**, Präsident der Accademia di Belle Arti di Venezia, Direktor der Fondazione Bevilacqua La Masa in Venedig.

Die Künstlerin ist anwesend.

## Venice BeReal

All the images Venice has spread around the world for centuries, what ideas and expectations has it triggered and how do these images and expectations shape the city of Venice today?

Berlin-based artist Stefanie Bürkle has been photographing Venice on her travels for the last 30 years. In 2022–2025, she realized *Imaginations of Venice*, an artistic research project as part of the CRC 1265 *Re-Figuration of Spaces* at the TU Berlin.

The artist sees her own image production as part of the global circulation of images, a loop in which Venice is fixed, reproduced, reduced and multiplied as a projection foil for diverse spatial imaginations. With *Venice BeReal*, she is now presenting the results of the project for the first time.

Her *Venice Atlas*, an artistic archive of images of Venice, is at the core of the exhibition. In addition to analog and digital photographs, video excerpts from project interviews provide insights into Venice's realities. A central video work transcends the artistic archive from Stefanie Bürkle's studio into the exhibition space amidst the visitors.

**Stefanie Bürkle** is a German artist and professor known for her transdisciplinary work, blending art with cultural studies and research. Her projects often explore themes like urban spaces, identity, and the transformation of environments, using mediums such as photography, video, painting, and installations.

## Program

### 6. March, 19:00

**Artist Talk** (in German) with **David Wagner** (author) and **Stefanie Bürkle** (artist). Istanbul and Venice are the setting for Wagner's latest novel *Verkin*. How do we encounter Venice in the form of shopping malls, casinos and theme parks worldwide – and which images of Venice are quoted?

### 13. March, 19:00

**Sociologists in conversation with the artist** (German/English) about capitalization and digitalization of space, airbnb, googlemaps and co. **Stefan Kirchner**, Professor of Economic and Labour Sociology BTU Cottbus, **Ingo Schulz-Schaeffer**, Professor of Sociology of Technology and Innovation, TU Berlin and **Stefanie Bürkle**, Professor of Fine Arts TU Berlin, all members of the CRC 1265 *Re-Figuration of Spaces*.

### 20. March, 14–20:00

**Presentation of speculative Venice mappings** (English) **International students of architecture** at TU Berlin have spent a semester developing **Venice mappings** and **Venice games** with Stefanie Bürkle. A presentation of these special maps provides further insights into the art and research project on Venice.

### 23. March, 15:00

**Venedig Soundwalk** (German) with Louise Brenner on the Pfefferberg.

### 23. March, 16:00–19:00

Finissage

Markusplatz 1999 © Stefanie Bürkle | VG Bild-Kunst Bonn 2025

# Stefanie Bürkle

# 1.–23. March 2025

## Meinblau Art Space

Pfefferberg Haus 5  
Christinenstr. 18–19  
10119 Berlin

## European Month of Photographie (EMOP)

artandresearch.org | sfb1265.de | stefanie-buerkle.de

## Exhibition

1.–23. March 2025  
Thursday–Sunday,  
14:00–19:00

## Opening

28. February 2025, 18:00–22:00

Speakers will be: **Prof. Dr. Martina Löw**, Architectural Sociologist TU Berlin, Spokesperson of the Collaborative Research Centre *Re-Figuration of Spaces*. **Dr. Michele Casarin**, President of the Accademia di Belle Arti di Venezia, Director of the Fondazione Bevilacqua La Masa in Venice.

The artist will be present.